



**אהובה קרמר-בביות**

אהובה קרמר-בביות ילידת ישראל, בעלת תאר M.Mus. מאוניברסיטת תל-אביב. דרישות התואר הן: ביצוע פסנתרני בקונצרטים ועבודת גמר בכתב. עבודת התיזה שלה בנושא: "נשירת תלמידים משעורי נגינה בקיבוצים" בהנחיית ד"ר מאיר ויזל (1982) זכתה לתשבחות רבות ומסקנותיה פורסמו במרבית העיתונים היומיים בישראל, בביטאונים מקצועיים ואף יושמו במרכזי מוסיקה וקונסרבטוריונים.

הגב' בביות מנגנת על הכלים: פסנתר, צ'מבלו ופורטה-פיאנו.  
- נגינת פסנתר למדה אצל הפסנתרנים: רינה ברורמן (1956-1960), אלכסנדר בוך (1960-1964), ולטר אופהויזר ופנינה זלצמן (1981-1983).  
- פורטה-פיאנו אצל גדול נגני הכלי בעולם: מלקולם בילסון באונ' קורניל, ארה"ב (1991,1994). עבור השתלמות ראשונה קיבלה מענק מיוחד מהאוניברסיטה.  
- צ'מבלו למדה בארץ אצל שמעון רוקמן (1983-1985) ומירי זינגר (1993-1994), וכן אצל צבי מניקר ב"בית הספר הגבוה למוסיקה" בהנובר, גרמניה (2004).  
- בנוסף השתתפה באופן פעיל בסדנאות למוסיקה עתיקה בארץ (1992-1997) וברחבי העולם: בלגיה (1992,2000), הולנד (1990,1991,1994), איטליה (1993,2001) ועוד.

אהובה מכהנת כפסנתרנית ומרצה בדרגת מורה בכיר עם קביעות באוניברסיטת בר-אילן ברמת-גן במחלקה למוסיקה, מאז 1971.  
היא יסדה ועיצבה קורסים חשובים במחלקה כמו: מיומנויות הפסנתר, דואט-פסנתר, סדנא לפסנתר פטישים (קורס אקדמי יחידי מסוגו בארץ) ואנסמבל קאמרי. בקורסים אלו מלמדת עשרות שנים ואף זכתה, במשך שנים, לקבל מענקי הצטיינות בהוראה מטעם רקטור האוניברסיטה. רבים מתלמידיה המשיכו בהשתלמויות גם בחוץ לארץ.  
אהובה מארגנת קבוצות ביצוע ומנגנת בעצמה באירועים חשובים באוניברסיטה. במשך שנים אף ניהלה את סדרות הקונצרטים של המחלקה למוסיקה (1982,2002-2003).  
מספר שנים לפני מינויה באוניברסיטה, בשנת 1967, ייסדה את המגמה לפסנתר בקונסרבטוריון "אנזאגני" בבני-ברק (1967), ולימדה שם כ-10 שנים.

אהובה בביות פעילה מאד בחיי המוסיקה בארץ: נותנת הרצאות ומפרסמת מאמרים בנושאי ביצוע, נגינה על כלי מקלדת עתיקים וחינוך מוסיקלי, סקירת אירועי מוסיקה וביקורת מוסיקלית. אהובה בוחנת נגנים בכלים שונים וזמרים במרכזי מוסיקה, קונסרבטוריונים, קיבוצים, איגודים פעילים עבור עולים חדשים ובחינות בגרות מטעם משרד החינוך והתרבות. מאז 1999 היא נמצאת במאגר המומחים למוסיקה של משרד הקליטה. בשנים 2005 – 2007 נבחרה להיות נציגת הדרגות מרצה בכיר/ מורה בכיר בסינט של האוניברסיטה.

אהובה מופיעה בקונצרטים על כלי המקלדת השונים כסולנית, בנגינת דואט-פסנתר, מלווה זמרים ובקבוצות קאמריות. היא מופיעה במסגרות אקדמיות, כנסים מקצועיים, פסטיבלים, סדרות קונצרטים,

קונצרטים מוסברים, קונצרטים בהתנדבות לאוכלוסיות שונות ועוד הזמנות מיוחדות. בחו"ל הופיעה בקנדה, טורקיה, צ'כיה, בלגיה ואוסטריה.

## רשימת קונצרטים – אהובה קרמר-בביוף מ-1991

1. 22.12.91 - קונצרט בכנס לציון 200 ש' למותו של מוצרט. אונ' בר-אילן. עם הפסנתרנית דפנה רפאל.
2. 19.4.93 – מוסיקה בכלים אותנטיים. אונ' בר-אילן. עם זמרת הסופרן אוה בן-צבי .
3. 5.7.93 – קונצרט בכנס מוסיקולוגיה ארצי. סולו , ועם אוה בן צבי .
4. 6.6.94 – קונצרט מיצירות בוקריני על כלים עתיקים ומוזרנים. עם נגן כינור בארוק דניאל פרטקין ועם הצ'לן אלעזר רואן .
5. 15.11.94 – קונצרט על פורטה פיאנו באונ' טורונטו, קנדה . עם נגנית פורטה פיאנו מקנדה שרון בורלקוף .
6. 27.3.95 - קונצרט עם הזמרת וירג'יניה רשטון מאונ' לידס .
7. 18.5.95 - קונצרט על פורטה פיאנו מסוג שטיין , ירושלים .
8. 5.10.95 – קונצרט באונ' אנקרה, טורקיה. עם הפסנתרן מיכאל שטלוב.
9. 26.2.96 - קונצרט " מפרטים ופטישים" בסידרת צהריים באונ' בר אילן . עם הצ'מבליסטית נינה סובלמן .
10. 29.2.96 – קונצרט לציון 25 שנה למחלקה למוסיקולוגיה באונ' בר - אילן.
11. 9.7.96 – קונצרט בכנס מוסיקולוגים ארצי .
12. 29.9.96 – קונצרט בסדנא למוסיקה עתיקה במשכנות שאננים, ירושלים .
13. 1.2.97 - קונצרט בקונסבטוריון העירוני ברמלה.
14. 24.2.97 – קונצרט 4 ידיים בסידרה באונ' בר-אילן. עם מיכאל שטלוב.
15. 4.4.97 - ארגון יום עיון לתיכון "שרת" באונ' בר אילן. הרצאה מודגמת וקונצרט .
16. 9.4.97 – נגינה בטכס של המכללה למשפטים באונ' בר-אילן.
17. 22.12.97 - קונצרט על צ'מבלו ועל פורטה פיאנו באונ' בר-אילן. עם אלכסנדר רוזנבלט.
18. 19.12.97 – קונצרט מיצירות מוצרט באונ' העממית בת"א.
19. 13.3.98 – קונצרט מיצירות שוברט באונ' העממית.
20. 11.5.98 – קונצרט מיוחד. 200 שנה לשוברט. אונ' בר-אילן. עם נינה סובלמן, אוה בן-צבי ונגנית הקלרינט שרה אלבו.

21. 12.6.98 – קונצרט באונ' העממית. עם הפסנתרנית שלומית בנאי.
22. 3.7.98 - קונצרט בפסטיבל למוסיקה בדרום בוהמיה, בכינייה, צ'כיה. עם הפסנתרנית נימה פולטורק.
23. 12.2.99 - "דואט פסנתר במאה ה-19". האונ' העממית. עם שלומית בנאי.
24. 20.2.99 – "קלאסי בריבוע", קונצרט עם זמרת סופראן וקלרינט בסידרת המוסיקה בכוכב-יאיר.
25. 9.3.99 - קונצרט מוסבר בקונסרבטוריון העירוני גבעתיים.
26. 22.3.99 – קונצרט 2 פסנתרים בסידרת הקונצרטים באונ' בר-אילן. עם הפסנתרנית רות שוס.
27. 10.6.99 – קונצרט במרכז למוסיקה ברמת-גן.
28. 18.6.99 – "עיבודים ל-4 ידיים" באונ' העממית.
29. 1.7.99 - השתתפות בקונצרט מורים בקונסרבטוריון העירוני ברמת-השרון.
30. 17.7.99 – קונצרט על 2 פסנתרים ב"יובל", רמת-השרון. עם רות שוס.
31. 3.12.99 - מוסיקה של המאה ה-20 לסולו ו-4 ידיים באונ' העממית.
32. 11.1.00 – הרצאה ונגינה על הפורטה פיאנו לכתת הקורס "התפתחות הקונצ'רטו" של דר' עדינה פורטוביץ. אונ' בר-אילן.
33. 28.2.00 – קטעי נגינה ב"מרכז לעוור" של עיריית רמת-גן.
34. 10.3.00 - "מחול סובב עולם". קונצרט דואט באונ' העממית.
35. 16.3.00 – הרצאה ונגינה על הפורטה פיאנו והצ'מבלו בפני תלמידי המרכז למוסיקה של רמת-גן.
36. 27.3.00 – 2 קונצרטים מוסברים לתלמידי חטיבת הביניים והתיכון ע"ש שרה הרצוג בבני-ברק.
37. 2.6.00 - קונצרט באונ' העממית עם נילי גרינשטיין (כנור, ויולה)
38. 26.8.00 – קונצרט בכלי מקלדת עתיקים עם הכנרת נילי גרינשטיין. בלגיה : Castle of Poeke
39. 2.2.01 - "רונדו ל-2 ו-4 ידיים" – אונ' עממית עם שלומית בנאי.
40. 5.2.01 - קונצרט אמנים וסטודנטים מאונ' בר-אילן בהדרכתו ובהשתתפותו. הקונצרט ניתן בבית הורים בקיראון.
41. 20.4.01 – "שוברט בפסנתר ובכנור" – אונ' עממית עם אורלי זבלסקי ושלומית בנאי.
42. 14.5.01 – "התפתחות כלי המקלדת" – אונ' בר-אילן. קונצרט מוסבר בהשתתפות הצ'מבליסטית מירי זינגר והפסנתרן מיכאל שטלוב.
43. 24.5.01 – קונצרט מוסבר בהשתתפות אמנים וסטודנטים מאונ' בר-אילן. הקונצרט ניתן

- בקונסרבטוריון העירוני בהרצליה. (בהדרכתי ובהשתתפותי).
44. 13.6.01 – "מחול סובב עולם" – קונצרט דואו וסולו ב"עמיגור", קיראון.
45. 14.6.01 – נגינה עם ארטל בקורס של דר' בט שמגר ("מוסיקה מערבית")
46. יולי 2001 – ניגנתי מספר פעמים על אוסף נדיר של כלי מקלדת עתיקים בכתות-אמן בוילה מדיצי' ליד מילנו, איטליה (סולו ועם הכנרת נילי גרינשטיין).
47. 22.2.02 – "פנטזיות של מלחינים" ב-2 ו-4 ידיים. האונ' העממית של תל-אביב.
48. 22.4.02 – קונצרט בסידרת הקונצרטים באונ' בר-אילן עם הזמרת אוה בן-צבי.
49. תשס"ב – ארגנתי את הקונצרטים בסמס' שני במחלקה למוסיקה.
50. 3.6.02 – השתתפתי בקונצרט מרצים וסטודנטים לזכרו של ג'ו פרידלנד.
51. 10.6.02 – השתתפתי בקונצרט מרצים וסטודנטים במחלקה.
52. 13.12.02 – "הסונטה מסקרלטי ועד פולנק", האונ' העממית.
53. תשס"ג – ארגנתי את כל הקונצרטים בסידרת הצהרים במחלקה וכן את הקונצרטים בהשתתפות מרצים וסטודנטים.
54. 10.1.03 – "היצירה מאחורי הכותרת". מוסיקה קאמרית באונ' העממית בהשתתפות כנרת וצ'לנית.
55. 14.2.03 – "ושוב רוקדים" – תכנית המשך בסידרה "מחול סובב עולם" באונ' העממית.
56. 25.2.03 – "לקראת קונצרט בפילהרמונית", קונצרט מוסבר בקונסרבטוריון גבעתיים.
57. 12.5.03 – "דואו פסנתרנים", אונ' בר-אילן עם מיכאל שטלוב.
58. 12.1.04 – קונצרט דואט בכנס של "המכון לחקר הקבלה" באונ' בר-אילן. עם מיכאל שטלוב.
59. 28.1.04 – הרצאה, הדגמה ונגינה על כלי מקלדת עתיקים באונ' בר-אילן. בפני תלמידים והורים מקונסרבטוריון גבעתיים והמרכז למוסיקה ברמת-גן (בהנהלת קריבושה).
60. 27.2.04 – "הפסנתר מתחפש", סולו ו-4 ידיים באונ' העממית.
61. 30.3.04 – נגינה ב-4 ידיים עם מיכאל שטלוב ביום עיון של הפקולטה למדעי החיים (לכבודו של פרופ' דובינסקי).
62. 23.4.04 – "הקסם הצרפתי", סולו ו-4 ידיים באונ' העממית, עם הפסנתרנית שלומית בנאי.
63. 6.5.04 – הרצאה ונגינה על כלי מקלדת עתיקים לכתות של ד"ר עדינה פורטוביץ מהמגמה הבינתחומית באונ' "בר-אילן".
64. 22.1.05 – קונצרט סולו ו-4 ידיים עם הפסנתרנית הרומניה ניקולטה איון. הקונצרט נערך בארמון – מוזיאון ליכטנשטיין, במסגרת פסטיבל מוצרט בוינה, אוסטריה.

65. 14.3.05 – קונצרט על שני כלי מקלדת הסטוריים (צ'מבלו ופסנתר-פטישים) עם הפסנתרן מיכאל צלקה. (אוני' בר-אילן).
66. 22.11.05 – קונצרט ערב מוסבר באוני' בר-אילן על פורטה-פיאנו לרגל פתיחת שנת מוצרט (לציון 250 שנה להולדתו).
67. 20.3.06 - הרצאה ונגינה על פורטה-פיאנו וצ'מבלו לכתה של ד"ר עדינה פורטוביץ
68. 24.4.06 - הסברים ונגינה על הצ'מבלו לכתה "מוסיקה מערבית" של עטרה אייזיקסון.
69. 28.5.06 - השתתפות בקונצרט למורים במרכז למוסיקה ע"ש אריסון בת"א ("שטריקר") ניגנתי עם הקלרנטיסטית שרה אלבז
70. 20.6.06 - נגינה בקונצרט סיום שנה"ל תשס"ו עם החלילנית שירן לוי.
71. 28.6.06 - השתתפות בקונצרט במרכז המוסיקה ע"ש אריסון. עם נגנית קלרינט וויולן.
72. 4.7.06 - נגינת טריו עם נגנית הקלרינט שרה אלבז ונגן הויולה עמוס בועזסון באוני' ירושלים בכנס מוסיקולוגים ארצי.
73. דצמבר 2006 – ניגנתי להקלטה עבור הפרויקט "מוחות מוסיקליים ביפו" מטעם המכון לאינטגרציה חברתית באוני' בר-אילן, "העמותה לקידום החינוך של יפו" ותכנית Mus-e של קרן יהודי מנוחין בבריסל, בלגיה.
74. 25.3.07 – משיריו של אריה אברהמסון. אולם פיליפיה בלומנטל, ת"א.
75. 16.4.07 – קונצרט מיוחד ליום השואה, ניתן במסגרת "אתנחתא" באולם קראון בירושלים, ושודר ישירות ב"קול המוסיקה". היו לקונצרט זה שידורים נוספים.
76. 22.1.08 – קונצרט בנגינת סולו בבית האופרה בתל-אביב בפתיחת תערוכת פרופ' דובינסקי.
77. 12.6.08 – קונצרט סולו וב-4 ידיים במרכז ע"ש רייך בתל-אביב
78. 18.9.08 – "קונצרט ב-20 אצבעות" במרכז ע"ש רייך בתל-אביב
79. אוקטובר 2008 – פירסום סקירה על השוברטיאדה 2008 בשוורצנברג (אוסטריה) באתר הקונסרבטוריון בגבעתיים.
80. 15.12.08 – קונצרט סולו ועם הזמרת אוה בן-צבי בפתיחת הכנס "ייצוג השואה" באוני' בר-אילן
81. 8.1.09 - קונצרט עם נגנית קלרינט שרה אלבז בפתיחת תערוכת צילומים של צבי דובינסקי במרכז ואהל, רמת-גן.
82. 12.5.09 – הרצאה על הפורטה-פיאנו, מצגת וכתות-אמן במרכז למצוינות ע"ש הפסנתרן אולדוול בירושליים.
83. 2.6.09 – קונצרט במסגרת סידרת הקונצרטים באוני' בר-אילן עם נגנית הקלרינט שרה אלבז.
84. 15.6.09 – הרצאה והדגמה על כלי מקלדת עתיקים לכתה של ד"ר פורטוביץ באוני' בר-אילן.
85. 16.6.09 – הרצאה והדגמה בנושא הפורטה-פיאנו לתלמידים והורים בקונסרבטוריון גבעתיים.

## פרסומים – אהובה בביוף

נושא התיזה למאסטר: "נשירת תלמידים משעורי נגינה" פורסם בעיתונות היומית בתאריכים הבאים:

- "מעריב" 11.9.83 בשני טורים ובתוספת איור על שני טורים נוספים.
- "על המשמר" 14.9.83 בשני טורים.
- "הארץ" 4.10.83 טור בעריכת לאה פורת.
- " ידיעות אחרונות" 1.7.86 עמ' 31 שלשה טורים.

וכן בביטאון הנוער המוזיקלי "גיתית" במאי 86 עמ' 15-16 (חוברת 79).

פירסומים נוספים: (המאמרים ב "אופוס" ו"מנ-עד" שפיטים).

- "לימוד נגינה יחידי וקבוצתי" – "אופוס" – ביטאון אמנים ומורים למוסיקה מס' 1 אביב 1989 עמ' 7-8.
- "הוראת הנגינה למבוגרים" – "אופוס" – מס' 3 אביב 1990 עמ' 45-48.
- "רשמים מפסטיבל למוסיקה באוטרכט" – "אופוס" מס' 4 חורף 1991 עמ' 15-18.
- "השימוש בפדל בתקופה הקלאסית" – "אופוס" מס' 5 אביב 1991 עמ' 35-42.
- "סקירה והצעות להשתלמויות מוסיקליות" – "אופוס" מס' 5 אביב 1991 עמ' 78-80.
- "פסנתר הפטישים" – "אופוס" מס' 7 אביב 1992 עמ' 50-60.
- "עתיק יותר, צלול יותר" – "גיתית" חוברת 107 ספט' 1992 עמ' 12-13.
- "המהלוקת בנושא הביצועים המשוחזרים" – "אופוס" מס' 8 נוב' 92 עמ' 7-14.
- "רשמים מפסטיבל למוסיקה עתיקה בברוז', בלגיה" – "אופוס" מס' 8 נוב' 92 עמ' 72-76.
- "ראיון עם מלקולם בילסון" – "אופוס" מס' 9 אביב 93 עמ' 80-85.
- "לומדים לבנות עוגב" – "גיתית" חוברת מס' 112 אביב 94 עמ' 14.
- "סקירת ה"שוברטיאדה 2004" באוסטריה – "מנ-עד", אתר האיגוד הישראלי למוסיקולוגיה. נוב' 2005
- בקורת מוסיקלית על קונצרט הפסנתרנית היפנית מיצוקו אושידה בהיכל התרבות 15.3.05. התפרסם ב"מנ-עד" 2005.
- כותבת לאתר המוסיקה והקונסרבטוריונים בפיקוח משרד החינוך והתרבות:
- יוני 2004 – מאמר על הפורטה-פיאנו.
- ספט' 2004 – סקירה על פסטיבלים למוסיקה בקיץ 2004 בפילנד.
- נוב' 2004 – סקירה על פסטיבל למוסיקה מערבית-סינית ומוסיקה סינית מסורתית.
- ספט' 2005 – מוסיקה מסורתית ביפן בקיץ 2005.
- נוב' 2005 – בקורת מוסיקלית על קונצרט בביצוע סולני תל-אביב והסולן צבי מניקר על פורטה-פיאנו.
- הקונצרט התקיים בשטריקר תל-אביב בתאריך 6.11.05
- מאי 2006 – "קונצרט קונצ'רטי בביצוע תלמידי "תלמה ילין" אשר התקיים בחודש אפריל 2006.