

מבחני כניסה

מטרת המבחן היא לבדוק את המיומנות המוזיקלית של התלמידים, רמת ידיעתם, ושיבוצם להקבצות השונות במחלקה. המבחנים מתקיימים בשני מועדים. יש לעקוב אחרי ההודעות באתר המחלקה.

המבחן יכלול את הנושאים הבאים:



1. תאוריה בסיסית ותיווי.
2. פיתוח שמיעה (קצב, מרווחים, סולפג').
3. הרמוניה ליד המקלדת - שיבוץ להקבצות.
4. נגינה בכלים/שירה - שיבוץ בקבוצות הביצוע של המחלקה. ידע בנגינה או בזמרה חייב להתבסס על קריאת תווים.

קבוצות הביצוע יתקיימו על פי רשימה שתפתח באותה שנה.

תלמידים שסיימו בגרות במגמת מוזיקה ותלמידים שלמדו לפחות שנה באוניברסיטה אחרת, במכללה או באקדמיה למוזיקה רשאים להבחן ברמה מתקדמת על מנת לקבל **פטור** מקורסים בסיסיים (ניתן לראות דוגמאות של מבחני פטור).

תלמידים שנכשלו במועד א', או שלא הגיעו לבחינה, רשאים לגשת למועד ב'. יחד עם זאת, אנו ממליצים להגיע למועד א' ולא לדחות את הבחינה לשלב מאוחר יותר.

רק מועמדים שקיבלו ציון חיובי בבחינת הכניסה רשאים להרכיב מערכת (להירשם לקורסים). תלמיד שלא עבר את מבחן הכניסה לא יורשה להתחיל את לימודיו במחלקה גם אם התקבל לאוניברסיטה והסדיר את התשלומים הנדרשים.

נושאים למבחן הכניסה בתיווי ובתאוריה



א. תיווי

1. רישום נכון ופענוח של ערכים קצביים מתו שלם ועד חלקי 32, תווים מנוקדים, קשירת תווים על ידי קשת הארכה והפסקות. חלוקות לא רגילות של הפעמה (טרילולות, סקסטולות וכו').
2. קריאה ורישום נכון במפתחות סול, פה, ו- 17 אלט.
3. זהו ורישום נכון של צלילים לפי רגיסטר (אוקטבה ראשונה, שניה, וכו'; אוקטבה קטנה, גדולה, וכו').
4. רישום נכון של סימני היתק.
5. מונחים שונים הקשורים לביצוע ורישום בפרטיטורה (למשל: גליסנדו, טריל, טרמולו, פרסטו, פורטה וכד').

ב. פיתוח שמיעה

1. סולפג' במפתחות סול ו-פה.
2. זיהוי מרווחים וסולמות מג'וריים ומינוריים לפי שמיעה.
3. הכתבה חד-קולית.
4. זיהוי אקורדים משולשים במצב יסודי.

ג. תאוריה

1. המושגים: משקל, מקצב, פעמה, טמפו (מפעם), סינקופה.
2. המשקלים: 2/2; 4/2; 4/3; 4/4; 3/8; 6/8; 9/8; 12/8. זהו המשקל לפי מקצב נתון, ורישום נכון של מקצב במסגרת משקל נתון.
3. כתיבה זוהי של מרווחים (מלודיים והרמוניים) עד נונה ודצימה, זכים, גדולים, קטנים, מוגדלים ומוקטנים. היפוכי המרווחים; מרווח פשוט/מרווח מורכב; מרווחים אנהרמוניים; חלוקת המרווחים לקונסוננטיים (מושלמים ובלתי מושלמים) ודיסוננטיים.
4. כל הסולמות המזורים והמינורים לסוגיהם. מז'ור-מינור מקביל; מז'ור-מינור על אותה טוניקה; סולם דיאטוני; סולם כרומטי.
5. זהו וכתיבה של שבעת המודוסים (יוני, דורי, פריגי, לידי, מיקסולידי, אאולי, לוקרי) - ללא סימני היתק.
6. הצלילים בסולם כפונקציות: טוניקה, סופרטוניקה מדיאנטה וכו'.

7. זהו וכתיבה של ארבעת האקורדים המשולשים (מזור, מינור, מגדל, מקטן) והיפוכיהם. הספטאקורד הדומיננטי והיפוכיו.
8. טרנספוזיציה של קטע נתון מסולם מזור לסולם מינור וסולם מינור לסולם מינור - כולל צלילים כרומטיים.
9. המושגים מונופוניה, הומופוניה ופוליפוניה.
10. הרכב התזמורת הסימפונית: קבוצות הכלים השונות, הכלים שמנגנים בטרנספוזיציה.
11. מושגים בסיסים באקוסטיקה: צלילים עיליים, תדירות, גוון.

ד. הרמוניה ליד המקלדת

1. נגינה מדף הקטעים לפסנתר (unseen). הקטעים כוללים מנגינה ואקורדים במפתחות סול ו-פה.
2. לנגן את רצף האקורדים I-IV-V-I בסולמות דו, סול ו-פה מזור.

ביבליוגרפיה מומלצת



- הס, מיכל. תיווי מוזיקלי: המדריך השלם לתיווי המוזיקה והכנתה לביצוע. תל-אביב: HasStudio Publication, 2008.
- יופה, יפים. צליל, קצב וזיכרון מוסיקלי: פיתוח מיומנויות מוסיקליות. תל-אביב: יפים יופה, 2008.
- ראובן, רם. צלילוגיה: המדריך השלם לתיאוריה הבסיסית של המוזיקה המערבית. ירושלים: למה, 2013.

Aldwell, Edward. *Harmony & Voice Leading*. Australia: Thomson/Schirmer, 2003.

נספח:

רצ"ב מבחנים לדוגמא בתיאוריה ובפתוח שמיעה.

בס"ד

בחינת כניסה בתאוריה - דוגמא

משך הבחינה: תאוריה - שעה ורבע, שמיצה - 30 דקות

- 1 -

א. מרווחים

1. זהו את המרווחים הבאים.
2. כתבו (בתווים ובמילים) לכל מרווח למעלה מרווח אנהרמוני אחד.
3. כתבו (בתווים) את המרווחים הבאים, בהתאם להוראות.

ב. סולמות

4. רשמו את סימני הסולמות הנתונים.
5. הצליל דו הוא הסובמדיאנט של סולם מנורי. רשמו את סימני הסולם במפתח הנתון ואת הצליל המוביל באותו סולם.
6. רשמו סולם מי במול מנור טבעי והרמוני (כל התווים – סימנים ליד התווים).
7. רשמו מודוס דורי. מה מאפיין אותו?

ג. אקורדים

8. זהו את האקורדים הבאים: כתבו מהו הצליל היסודי, מהו סוג האקורד ומהו ההפוך (מצב האקורד)
9. כתבו בסולם פה מז'ור את האקורדים הבאים (דף מצורף).

ד. קצב

10. כתבו 3 תיבות של $3/4$ עם קדמה. יש להשתמש בערכים מגוונים כולל קצב מנוקד, שלישיונים, שתי הפסקות שונות וקשת הארכה.

ה. טרנספוזיציה

11. העבירו את המנגינה לסול מ'זור.
12. כתבו את שתי התיבות הראשונות של מנגינה במס. 11 במפתח דו אלט.
13. כתבו את התווים הבאים: סול אוקטבה שניה; מי אוקטבה גדולה.

ו. מונחים - הגדר בקצרה: (לבחירתכם שבעה מושגים מתוך עשרה)

14. סולם פנטטוני
15. meno mosso
16. מנור מלודי

- rit .17
- .18 טמפו
- .19 רונדו
- .20 דיסוננס

המשך תאוריה

- 2 -

1) 

2) 

3) 
 אוקטבה מוקטנת בירידה סקונדה גדולה בירידה קוונטה מוקטנת בעליה

4) 
 סי מנור מי ב מנור רה ב מז'ור סול מנור

5) 

6) 

7) 

8) 

9) 
 IV 6 II 6 I 6₄ V 4₃

10) 

11) 

11) 

12) 

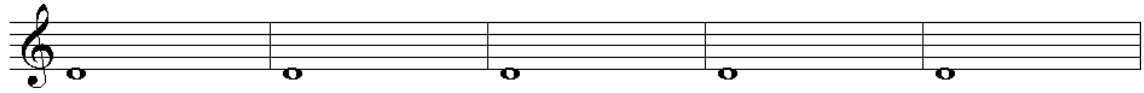
13) 

בחינת כניסה פיתוח שמייעה

1. מרוחים - בנה את המרוח ששמעת מן הצליל הנתון בעליה או בירידה, וכב את שמו.



2. אקורדים - כתוב את האקורד ששמעת מן הבאס הנתון וציין את סוג האקורד והיפוכו.



3. הכתבה מלודית - הסולם: דו מז'ור

