

פרופ' צבי קרן – קיצור תולדות חיים



- נולד ב- 1917, ניו-יורק, ארה"ב;
- B.S. מ- New York University, 1937
- M.A. בקומפוזיציה מ- Columbia University, 1946;
- Ph.D. מ- London University, 1961;
- שם עבודת הדוקטורט:
- The Sources and Stylistic Development of Israeli Art Music Since 1930.
- למד קומפוזיציה אצל ג'וזף שילינגר (Joseph Schillinger) והוסמך על-ידו ללמד את תורתו.
- למד מוסיקולוגיה אצל קורט זקס, פאול ה. לאנג וגוסטב ריס.
- למד פסנתר אצל פאולו גליקו ונדיה רייזנברג.
- עסק בהוראה פרטית של קומפוזיציה ופסנתר בניו-יורק, 1940-53.
- בתקופת מלחמת העולם השנייה ניצח על תזמורות אשר ליוו זמרים נודעים בהופעות לפני חיילים בכל רחבי ארה"ב.
- עלה ארצה ב- 1954.
- מנהל הקונסרבטוריון העירוני בלוד, 1956-58.
- מרצה בסמינריון למורים "אורנים", 1957-58.
- מרצה בסמינריום של הסוכנות היהודית באנגליה, 1958-61.
- מרצה במדור העברי של ה- B.B.C., 1959.
- יו"ר איגוד מעבדי מוסיקה בישראל, 1962-70.
- חבר המערכת של בית ההוצאה של אגוד הקומפוזיטורים בישראל, 1961-69.
- מורה בבית-הספר התיכון המוסיקלי ע"ש תלמה ילין, 1961-62.
- מרצה באקדמיה למוסיקה בת"א, 1964-65.
- מרצה בבית-הספר לחזנים בראשותו של לייב גלאנץ, 1965-66.
- מרצה בקורס השתלמות למורי מוסיקה מטעם המדור למוסיקה של ההסתדרות, 1966-68.
- חבר ההנהלה של "הנוער המוסיקלי", 1962.
- חבר צוות השופטים להענקת פרסי אקו"ם בהלחנה, 1966.
- חבר צוות השופטים בתחרות פרס ליברסון, 1969.
- מרצה באוניברסיטת בר-אילן 1970-86.
- מרצה באקדמיה למוסיקה של אוניברסיטת ת"א 1973-74.
- הופעות רבות בטלוויזיה בניו-יורק וגם בארץ כפסנתרן.
- מורה פרטי של מוסיקאים מקצועיים פעילים ונודעים רבים.
- חבר מייסד של אגוד המוסיקולוגים בישראל.

- לעיתים קרובות מוזמן ע"י מפקחי החינוך המוסיקלי בארץ להרצאות לפני מורים למוסיקה לשם השתלמותם.
 - תזמר ועיבוד למעלה מ- 100 קטעים לפי הזמנת רשות השידור.
 - פרש לגמלאות מאוניברסיטת בר-אילן ב- 1986.
 - תחומי מחקר:
1. הזכרת המוסיקה בפרושים על התנ"ך, על המשנה ועל התלמוד (הבבלי והירושלמי) ובמדרשים, ובהזכרות המוסיקה בספרות השאלות ותשובות.
 2. המוסיקה הישראלית האמנותית בת-זמננו.

צבי קרן - רשימה ביבליוגרפית

ספרים:

- *Contemporary Israeli Music: Its Sources and Stylistic Development*. Ramat-Gan: Bar-Ilan University Press, 1980.

מאמרים והרצאות בכנסים בעברית:

- "מידע מוסיקולוגי בשאלות ותשובות של הריב"ש, הרא"ש והרשב"א, סיני, תשרי-חשוון, תשל"ד, עמ' 81-84.
- "משמעותה של המילה "סלה" לפי פירושים יהודיים מסורתיים, "דוכן, 5 תשכ"ב, עמ' 47.
- "המוסיקה שלוותה את קרבן התמיד בבית-המקדש, " (מאמר המבוסס על הרצאה שהושמעה בכנס השנתי מטעם המכון למוסיקה דתית בירושלים, 1970).
- "המקצב ביצירה האמנותית הישראלית, " יסודות מזרחיים ומערביים במוסיקה בישראל (קובץ הרצאות ודיונים מטעם המועצה הציבורית לתרבות ולאמנות), תל-אביב, 1968, עמ' 50-54.
- "יצירותיו של לייב גלאנץ, " (מאמר המבוסס על הרצאה שהושמעה בכנס השנתי מטעם המכון למוסיקה דתית בירושלים, 1972).
- "התפתחות ההרמוניה החדשה, " תצליל, קובץ ב', טבת תשכ"ב, עמ' 105.
- "המוסיקה הקלאסית בהודו הצפונית, " גתית, תשכ"ב. ירחון הנוער המוסיקלי בישראל, גיליון מס. 7-8 (33-34), נובמבר, 1961, עמ' 3, 9.
- "התמורות ביחס שבין התמליל והלחן, " גתית, תשכ"ב.
- "המילה והצליל, " ירחון הנוער המוסיקלי בישראל, גיליון מס. 1 (35), פברואר, 1962, עמ' 3.
- "לחני בית-הכנסת לימים הנוראים, " לחני חג הפסח, " שתי הרצאות שהוזמנו ושודרו ע"י המדור העברי של ה-B.B.C., 1959. נערכו שידורים חוזרים של ההרצאות ב- 1961-62.
- "שתי קנטטות של שלמה יפה, " תצליל, קובץ י"ט, תשל"ט, עמ' 138-147.

מאמרים באנגלית:

- "The Influence of the Hebrew Language on Contemporary Israeli Art Music," *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, University of London, vol. 25 (2), 1962.
- "Variants of the Blues Progression," *Israel Studies in Musicology* 2, Jerusalem, 1980, pp. 157-169.
- Articles on Yardena Alotin, Avraham Daus, André Hajdu, and Verdina Shlonsky, in *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Edited by Stanley Sadie. London: Macmillan, 1980.

צבי קרן - יצירות מוסיקליות:

- פרלוד ופוגה פוליטונאלית (לפסנתר), 1938. בוצעה בקונצרט בניו-יורק ב-1939.
- רביעייה לכלי קשת, 1945. בוצעה בקונצרט בניו-יורק ב-1949.
- Bagatelle. סולו פסנתר שהוקלט ב-1946.
- למעלה מ-100 עיבודים תזמורתיים, 1961-1970. הוזמנו ע"י רשות השידור וכולם שודרו ברדיו. אחדים בוצעו בקונצרטים בהיכל התרבות בת"א ובבנייני האומה בירושלים.

הערה: הפרטיטורות של רוב היצירות שהולחנו עבור "תזמורת הבידור" של "קול ישראל" אבדו, ויש להניח שהעיבודים נכתבו להרכב זומה לזה המפורט ביצירה "מוח אלקטרוני".

- אנדרולומוסיה ברוסיה, 1962 (עבור "תזמורת הבידור"). שודרה ברדיו פעמים אחדות.
- Cool Ostinato, 1962 (עבור "תזמורת הבידור").
- הקפיצה לירושלים, 1962 (עבור "תזמורת הבידור").
- דרושה בחורה, 1962 (עבור "תזמורת הבידור").
- חצוצרות עליזות, 1962 (עבור "תזמורת הבידור").
- נעימת פתיחה למופע "תזמורת הבידור" (עבור "תזמורת הבידור").
- פשיטת רגל (עבור "תזמורת הבידור").
- החתול העצבני (עבור "תזמורת הבידור").
- אופוס 2,000,000 (עבור "תזמורת הבידור").
- מוח אלקטרוני (יצירה ל-4 חצוצרות, 4 טרומבונים, 5 סקסופונים, חליל, אבוב, כלי קשת, פסנתר וכלי נקישה), 1963. שודרה ברדיו פעמים אחדות. גם בוצעה ב-North Sea Festival בבלגיה ע"י התזמורת הקלה של רשו"הש בלגיה ב-1966.
- לא, גברתי, 1964 (עבור "תזמורת הבידור"). שודרה ברדיו פעמים אחדות. גם בוצעה ב-North Sea Festival בבלגיה ע"י התזמורת הקלה של רשו"הש בלגיה ב-1966.
- חצוצרות בחצות, 1965 (עבור "תזמורת הבידור").
- החופש הגדול (יצירה מוסיקלית חינוכית לשלושה כלי-נגינה). הודפס בכתב-העת החינוך המוסיקלי, י"ג (דפרון ו'), ירושלים, תשכ"ח - 1968.
- אמר רבי יצחק (יצירה מקהלתית לפי פירוש רש"י לבראשית א, א). ביצוע בכורה בקונצרט באוניברסיטת בר-אילן, 11.2.73. שודרה ברדיו ב-15.2.73.
- שיר ערש תימני (יצירה אליאטורית למחצה לשבעה כלי-נגינה), 1973. בוצעה פעמים מספר בקונצרטים בישובי עולים.
- אסור לספר (יצירה מקהלתית לפי מילים של ר' ישראל מאיר הכהן, ("חפץ חיים"). בוצעה בקונצרט באוניברסיטת בר-אילן, 25.2.80.

ראיונות עם צבי קרן:

- Alona Keren-Sagee, editor. "Zvi Keren: His Contribution to Israel's Music Scene," *Min-Ad: Israel Studies in Musicology Online*, Vol. 2, 2002.
- Alona Keren-Sagee. "Joseph Schillinger: A Disciple's Reminiscences of the Man and his Theories. An Interview with Prof. Zvi Keren." (Accepted for publication in *Tempo*, 2010).