

כללי כתיבה ביבליוגרפית של פריטים מסוגים שונים בתחום המוזיקה בשיטת MLA (מדעי הרוח)

נכתב על-ידי אפרת מור

הערות כלליות:

1. יש לשמור על כתיבה אחידה ועקבית ברשימה ביבליוגרפית.
2. יש לערוך רשימה נפרדת לפריטים באנגלית ולפריטים בעברית.
3. יש לשים לב לסימני הפיסוק בכתיבה ביבליוגרפית.
4. שם הספר מופיע באותיות נטויות.
5. המשך שם הספר מופיע לאחר נקודותיים, לדוגמא:
שוב להיפגש עם הצלילים: תרפיה במוזיקה בנימה אישית.
6. מקום הוצאה לאור מתייחס לעיר ולא לארץ.
7. כאשר רשומות כמה שנים בספר, יש להתייחס לשנה המאוחרת ביותר.
8. כיתוב של פריט ביבליוגרפי הנמשך יותר משורה אחת - יש להכניס את השורות הבאות פנימה, לדוגמא:
אמיר, דורית. שוב להיפגש עם הצלילים: תרפיה במוזיקה בנימה אישית. תל אביב: רסלינג, 2017.
9. יש להשתמש באות גדולה בכל מילה באנגלית למעט מילות יחס באמצע משפט כגון:
and, or, the, in, to וכד'.
10. אין להתייחס לבעלי תפקידים נוספים מעבר למחבר/עורך/מתרגם/מעבד בכתיבה ביבליוגרפית (כגון: מאייר, כותב הקדמה, עורך לשוני וכד').
11. כאשר יש ספר עם מחבר ושני עורכים או שני מחברים ועורך, יש לבנות את הרישום הביבליוגרפי של הספר על-פי הדוגמאות הקיימות בקובץ זה ומתייחסות לבעלי תפקידים אלה יחד עם התייחסות למספר בעלי התפקידים.

12. ברשימה ביבליוגרפית בה מופיעים פרסומים שונים של אותו מחבר, אין לחזור על

שמו אלא לרשום במקום: -----.

הפריטים יסודרו על-פי סדר אלפביתי של הכותרים, לדוגמא:

דוגמא בעברית:

זעירא, מוטי. כמו קול של הלב: סיפור חייו ויצירתו של דוד זהבי. תל-אביב: הקיבוץ
המאוחד, תשע"ג.

----- על הדבש ועל העוקץ: נעמי שמר, סיפור חיים. עורך: שמעון ריקלין. מושב בן
שמן: כתר ספרים, 2017.

דוגמא באנגלית:

Carter, Tim. *Monteverdi and his Contemporaries*. Aldershot: Ashgate,
2000.

----- . *Understanding Italian Opera*. Oxford: Oxford University Press, 2015.

13. יש להימנע מהעתקה אוטומטית מהקטלוג, יש לבדוק את הפרטים הביבליוגרפיים

בפריט עצמו.

ספר עם מחבר אחד

כלל:

שם המשפחה של המחבר, שמו הפרטי של המחבר. שם הספר. מקום הוצאה לאור:
שם המוציא לאור, שנת הוצאה לאור.

דוגמא בעברית:

אמיר, דורית. ושוב להיפגש עם הצלילים: תרפיה במוזיקה בנימה אישית. תל אביב:
רסלינג, 2017.

דוגמא באנגלית:

Carter, Tim. *Understanding Italian Opera*. Oxford: Oxford University
Press, 2015.

! בדוגמאות שיובאו להלן, יסומן בצבע רק הנושא של הכלל.

הצבעים מתייחסים לחלקים שונים של הרישום:
גווני ירוק - פרטים הקשורים למחבר או כל בעל אחריות על הפריט
גווני כחול - פרטים הקשורים לשם הפריט
גווני נוספים - יסמנו נושאים נוספים

ספר עם שני מחברים

כלל:

שם המשפחה של המחבר הראשון, שמו הפרטי של המחבר הראשון, ו החיבור, שמו
הפרטי של המחבר השני ושם משפחתו. שם הספר. מקום הוצאה לאור:
שם המוציא לאור, שנת הוצאה לאור.

דוגמא בעברית:

לוי, רון, ומלי מאין-לוי. שירים. לדעת לאהוב: הסברים וניתוחים של שירים עבריים
נבחרים. חיפה: פרדס, 2010.

דוגמא באנגלית:

Higgins, Lee, and Lee Willingham. *Engaging in Community Music:
an Introduction*. New York: Routledge, 2017.

ספר עם שלושה מחברים
כלל:

שם המשפחה של המחבר הראשון, שמו הפרטי של המחבר הראשון, שמו הפרטי ושם משפחתו של המחבר השני, ו החיבור, שמו הפרטי ושם משפחתו של המחבר השלישי. שם הספר. מקום הוצאה לאור: שם המוציא לאור, שנת הוצאה לאור.

דוגמא בעברית:

שטראוס, בתיה, אסתר עטרני-טל, וורדה גלעד. תו וצליל: לתלמיד בבית הספר היסודי. ירושלים: מעלות, תשמ"ג.

דוגמא באנגלית:

Brown, Clive, Neal Peres da Costa and Kate Bennett Wadsworth.
Performing Practices in Johannes Brahms' Chamber Music.
Kassel: Barenreiter, 2015.

ספר עם מעל שלושה מחברים
כלל:

שם המשפחה של המחבר הראשון, שמו הפרטי של המחבר הראשון, המילה ואחרים (באנגלית, באותיות נטויות: *et. al.*). שם הספר. מקום הוצאה לאור: שם המוציא לאור, שנת הוצאה לאור.

◀ **בפריטים באנגלית יופיע הביטוי הלטיני *et. al.* שפירושו "ואחרים".**
הביטוי יופיע באותיות נטויות

דוגמא בעברית:

אתקין, הלה, ואחרים. במלל ובזמר: השתקפות השפה, הספרות, המקורות היהודיים והאמנות הישראלית בזמר העברי. ירושלים: משרד החינוך, המזכירות הפדגוגית, תשע"א.

דוגמא באנגלית:

Tuesday Baxter, Holly, *et al.* *The Individualized Music Therapy Assessment Profile: IMTAP.* London: Jessica Kingsley Publishers, 2007.

ספר עם עורך (ללא מחבר)
כלל:

שם המשפחה של העורך, שמו הפרטי של העורך, המילה עורך/כת (באנגלית):
editor או בקיצור ed. שם הספר. מקום הוצאה לאור: שם המוציא לאור, שנת
הוצאה לאור.

בפריטים באנגלית תופיע המילה editor או בקיצור ed. לאחר שמו הפרטי של
עורך הספר.

דוגמא בעברית:

שפירא, בת-שבע, עורכת. בן-ציון אורגד - קול המבט. חיפה: אורין, תשס"ח.

דוגמא באנגלית:

Sadie, Stanley, editor. *Mozart and his Operas*. London: Macmillan
Reference, 2000.

ספר עם מחבר ועורך
כלל:

שם המשפחה של המחבר, שמו הפרטי של המחבר. שם הספר. המילה עורך: שמו
הפרטי ושם משפחתו של עורך הספר (ובאנגלית: Edited by או בקיצור Ed.).
מקום הוצאה לאור: שם המוציא לאור, שנת הוצאה לאור.

בפריטים באנגלית יופיעו המילים Edited by או בקיצור Ed. לפני שמו של
עורך הספר

דוגמא בעברית:

זעירא, מוטי. על הדבש ועל העוקץ: נעמי שמר, סיפור חיים. עורך: שמעון ריקלין.
מושב בן שמן: כתר ספרים, 2017.

דוגמא באנגלית:

Reti, Rudolph. *Thematic Patterns in Sonatas of Beethoven*. Edited by:
Deryck Cooke. London: Faber and Faber, 1967.

ספר עם מחבר ומתרגם
כלל:

שם המשפחה של המחבר, שמו הפרטי של המחבר. שם הספר. המילה מתרגם:
שמו הפרטי ושם משפחתו של מתרגם הספר (ובאנגלית: Translated by או
בקיצור Trans.). מקום הוצאה לאור: שם המוציא לאור, שנת הוצאה לאור.

◀ **בפריטים באנגלית יופיעו המילים: Translated by או בקיצור Trans. לפני שמו של מתרגם הספר**

דוגמא בעברית:

ניקולס, ג'רמי. שופן - חייו ויצירתו. מתרגם: עדו אברבאיה. תל אביב: מטר, תשס"ח.

דוגמא באנגלית:

Chailley, Jacques. *The Magic Flute, Masonic Opera: an Interpretation of the Libretto and the Music*. Translated by: Herbert Weinstock. New York: Knopf, 1971.

ספר עם מחבר, עורך ומתרגם
כלל:

שם המשפחה של המחבר, שמו הפרטי של המחבר. שם הספר. המילה עורך: שמו הפרטי ושם משפחתו של עורך הספר (ובאנגלית: Edited by או בקיצור Ed.). המילה מתרגם: שמו הפרטי ושם משפחתו של מתרגם הספר (ובאנגלית: Translated by או בקיצור Trans.). מקום הוצאה לאור: שם המוציא לאור, שנת הוצאה לאור.

◀ **בפריטים באנגלית יופיעו המילים: Edited by או בקיצור Ed. לפני שמו של עורך הספר**

◀ **בפריטים באנגלית יופיעו המילים: Translated by או בקיצור Trans. לפני שמו של מתרגם הספר**

דוגמא בעברית:

וינשטוק, הרברט. צ'ייקובסקי. עורך: ח. אמיר. מתרגם: אברהם לביוש. תל אביב: לדורי, 1990.

דוגמא באנגלית:

Abert, Hermann. *W.A. Mozart*. Edited by: Cliff Eisen. Translated by: Stewart Spencer. New Haven: Yale University Press, 2007.

ספר עם פרטים בנוגע למהדורה
כלל:

שם המשפחה של המחבר, שמו הפרטי של המחבר. שם הספר. פרטי המהדורה (באנגלית יש לרשום את המילה מהדורה בקיצור = ed.). מקום הוצאה לאור: שם המוציא לאור, שנת הוצאה לאור.

← באנגלית יש לרשום את המילה מהדורה בקיצור = ed.
! הנקודה בסוף המילה ed. מתייחסת לקיצור המילה edition

דוגמא בעברית:

גורלי, משה. צלילים מספרים: ערכי מוסיקה, תולדותיה, יוצריה וכליה בשבע שערות, בצרף 142 תמונות ופורטרטים ועשרות דוגמאות-תוים. מהדורה שניה. תל-אביב: יבנה, 1962.

דוגמא באנגלית:

Benjamin, Thomas. *The Craft of Tonal Counterpoint*. 2nd ed.
New York: Routledge, 2003.

מאמר מתוך ספר הכולל קובץ מאמרים

כלל:

שם המשפחה של כותב המאמר, שמו הפרטי של הכותב. "שם המאמר." שם הספר. המילה עורך: שמו הפרטי ושם משפחתו של עורך הספר (ובאנגלית: Edited by: או בקיצור Ed.). מקום הוצאה לאור: שם המוציא לאור, שנת הוצאה לאור, עמוד/עמודים.

← בפריטים באנגלית יופיעו המילים Edited by: או בקיצור Ed. לפני שמו של עורך הספר

דוגמא בעברית:

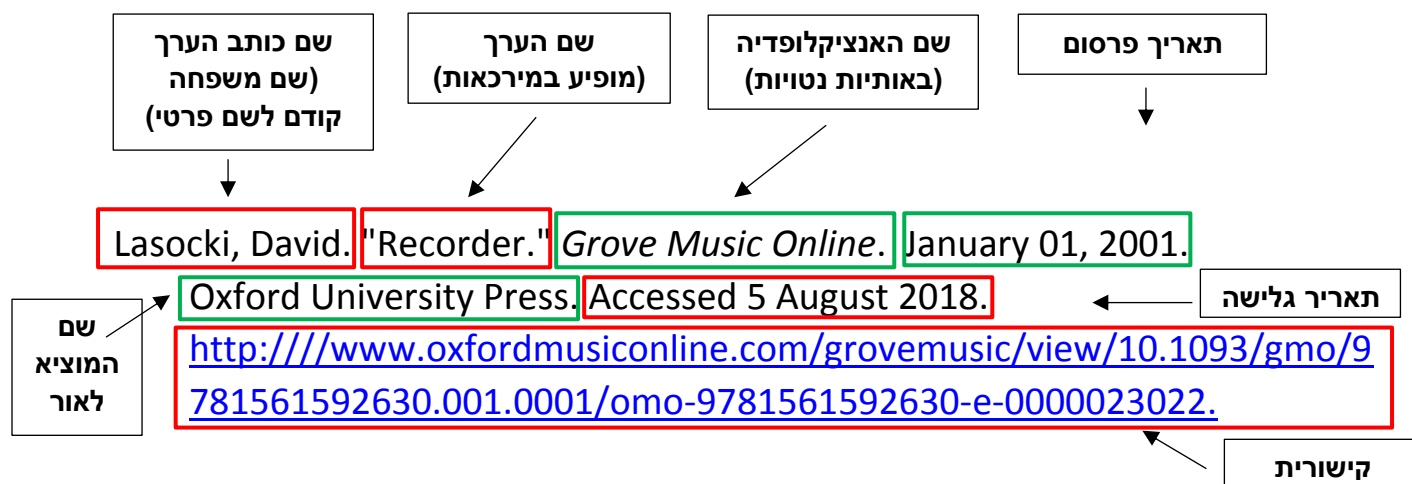
פריגישי, יהודית. "הסגנון האישי של בעל תפילה מזרח-אירופי." לבוש ותוך: המוסיקה בחוויית היהדות. עורכים: איתן אביצור, מרינה ריצרב, אדוין סרוסי. רמת-גן: אוניברסיטת בר-אילן, תשע"ב, עמ' 205-218.

דוגמא באנגלית:

Payne, Nicholas. "The Business of Opera." *The Cambridge Companion to Opera Studies*. Edited by: Nicholas Till. Cambridge: Cambridge University Press, 2012, pp. 53-59.

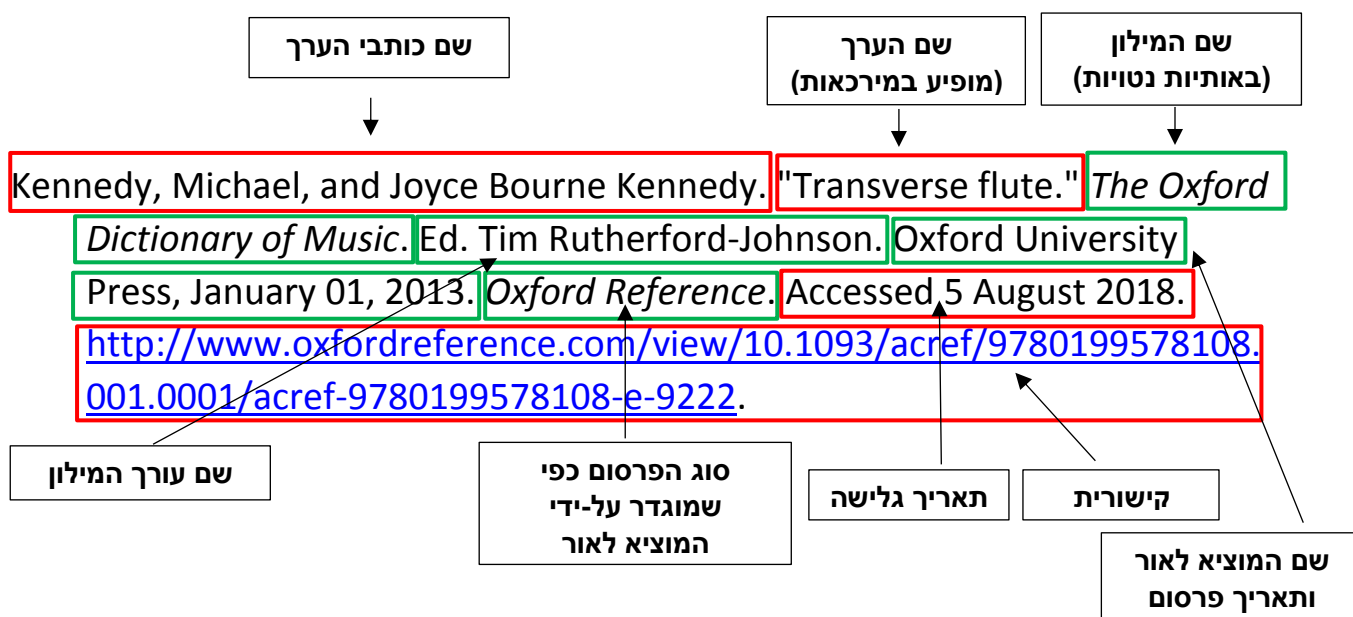
ערך אנציקלופדי מתוך ה- Grove Music Online:

חלק ממרכיבי הציטוט יופיעו באופן קבוע בציטוט מתוך ה- Grove Music Online וחלקם ישתנו בהתאם לערך הרלוונטי. בדוגמא להלן מוקפים במסגרת ירוקה כל המרכיבים הקבועים ובמסגרת אדומה כל המרכיבים המשתנים: ! ניתן השתמש בנתונים המופיעים בשיטת MLA בפונקציית cite בערך הרלוונטי אך לערוך אותם לפי הדוגמא להלן.



ערך מילוני מתוך ה- Oxford Dictionary of Music [חלק מ- GROVE Music Online]:

חלק ממרכיבי הציטוט יופיעו באופן קבוע בציטוט מתוך ה- Oxford Dictionary of Music וחלקם ישתנו בהתאם לערך הרלוונטי. בדוגמא להלן מוקפים במסגרת ירוקה כל המרכיבים הקבועים ובמסגרת אדומה כל המרכיבים המשתנים: ! ניתן השתמש בנתונים המופיעים בשיטת MLA בפונקציית cite בערך הרלוונטי אך לערוך אותם לפי הדוגמא להלן.



מאמר מתוך כתב עת בפורמט מודפס
כלל:

שם המשפחה של כותב המאמר, שמו הפרטי של הכותב. "שם המאמר".
שם כתב העת מס' כרך (שנה): מספרי עמודים.

- ♦ שם כתב העת מופיע באותיות נטויות.
- ♦ שם כתב העת, מס' הכרך והשנה מופיעים ללא סימני פיסוק ביניהם.
- ♦ התייחסות למספר החוברת של הכרך תצוין בהמשך למספר הכרך לאחר לוכסן, לדוגמא:
חוברת מספר 2 של כרך 25 = 25/2.
- ♦ השנה שבה יצא הכרך לאור מופיעה בסוגריים.

דוגמא בעברית:

שוורץ, יוכבד. "מוסיקה עתיקה בכלים עתיקים." אופוס 3 (1990): 4-9.

דוגמא באנגלית:

Leeson, Daniel. "Mozart's 'Spurious' Wind Octets." *Music and Letters*
53/4 (1972): 377-399.

מאמר מתוך כתב עת בפורמט אלקטרוני

מאמר שהטקסט המלא שלו נגיש בדרך כלל דרך אתר המוציא לאור של כתב העת
הנחשב כספק ראשי.

כלל:

שם המשפחה של כותב המאמר, שמו הפרטי של הכותב. "שם המאמר". שם כתב
העת מס' כרך (שנה): מספרי עמודים. תאריך גלישה למאמר. קישורית.

דוגמא בעברית:

גלושנקוף, קלאודיה. "אתה שומע מה שאני שומעת? על דרכי האזנה." *מפתח 3*
(1999): 105-119. 10 ליולי 2018.

http://retro.education.gov.il/tochniyot_limudim/mafteach/klaodya.htm

דוגמא באנגלית:

Davis, Andrew C. "Chopin and the Romantic Sonata: The First Movement
of Op. 58." *Music Theory Spectrum* 36/2 (2014): 270-294. Accessed
10 October 2018. <https://doi.org/10.1093/mts/mtu013>.

מאמר מתוך כתב עת בפורמט אלקטרוני שהטקסט המלא שלו נגיש דרך ספק משני

מאמר שהטקסט המלא שלו נגיש דרך ספק משני כגון EBSCO, JSTOR.
יש לערוך את הציטוטים מפונקציית Cite - לפי לדוגמאות הבאות:

כלל:

שם המשפחה של כותב המאמר, שמו הפרטי של הכותב. "שם המאמר." שם כתב העת מס' כרך (שנה): מספרי עמודים. שם הספק. תאריך גלישה למאמר. קישורית.

◀ שם הספק מופיע באותיות נטויות

דוגמאות בעברית:

שמאלוף, מתי. "הרהורים על מוסיקה מזרחית." תו +: מוסיקה, אמנויות, חברה 7 (2006): 44-53. JSTOR. 10 ליולי 2018. www.jstor.org/stable/23687805.

סרוסי, אדוין. "משל ממקור חסידי בדרשה ספרדית-יהודית מראשית המאה הי"ט: על שילוב מוסיקה 'חילונית' בזימרת בית-הכנסת." מחקרי ירושלים בפולקלור יהודי יא/יב (1989): 121-138. JSTOR. 7 לאוקטובר 2018. www.jstor.org/stable/23356314.

דוגמאות באנגלית:

Kallberg, Jeffrey. "Chopin's March, Chopin's Death." *19th-Century Music* 25/1 (2001): 3-26. JSTOR. Accessed 11 October 2018. www.jstor.org/stable/10.1525/ncm.2001.25.1.3.

! כאשר מופיע קובץ PDF עם הטקסט המלא של המאמר ב- EBSCO יש להשתמש בציטוט בשיטת MLA מפונקציית ה-Cite ולערוך אותו לפי הדוגמא להלן. את הקישורית יש להעתיק ממסך הטקסט המלא:

Pascall, Robert. "Beethoven's Vision of Joy in the Finale of the Ninth Symphony." *Beethoven Forum* 14/2 (2007): 103-128. EBSCOhost. Accessed 14 October 2018. <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&sid=ead37739-f958-4560-8602-70254f907daa%40sdc-v-sessmgr03>.

שם המשפחה של כותב העבודה, שמו הפרטי של הכותב. "שם העבודה." חיבור לשם קבלת תואר מוסמך (באנגלית: M.A. thesis), שם האוניברסיטה, שנה.

יש להוסיף את המילים המציינות עבודת M.A.:
בעברית - חיבור לשם קבלת תואר מוסמך
באנגלית - M.A. thesis

דוגמא בעברית:

זקס אור-נוי, סמדר. "תזמור באופרות מאת פוצ'יני כמעצב דמותן של גיבורותיו הטראגיות." חיבור לשם קבלת תואר מוסמך, אוניברסיטת בר-אילן, תשע"ז.

דוגמא באנגלית:

Zimmermann, Izhak. "Hybrid Analysis-Synthesis Physical Model for Expressive Dynamic Sound." M.A. thesis, Bar-Ilan University, 2017.

שם המשפחה של כותב העבודה, שמו הפרטי של הכותב. "שם העבודה." חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה (באנגלית: Ph.D. dissertation), שם האוניברסיטה, שנה.

יש להוסיף את המילים המציינות עבודת דוקטורט:
בעברית - חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה
באנגלית - Ph.D. dissertation

דוגמא בעברית:

בר, ביאטריס. "בן-ציון אורגד ויצירותיו: שליחות, צינות והמקום האישי." חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה, אוניברסיטת בר-אילן, תשע"ז.

דוגמא באנגלית:

Goldstein, Martin. "Stretto in Bach's Instrumental Fugues." Ph.D. dissertation, Bar-Ilan University, 2017.

תווים - פריט עם יצירה אחת
כלל:

שם המשפחה של המלחין, שמו הפרטי של המלחין. שם הפריט. מקום הוצאה לאור:
שם המוציא לאור, שנת הוצאה לאור.

דוגמא בעברית:

דע-עוז, רם. 8 תמונות זעירות: לפסנתר. תל אביב: אור תו, 1971.
דוגמא באנגלית:

Mozart, Wolfgang Amadeus. *Divertimento no.14 in B flat, K. 270*.
London: Oxford University Press, 1961.

תווים - יצירה מתוך פריט הכולל אוסף יצירות
כלל:

שם המשפחה של המלחין, שמו הפרטי של המלחין. "שם היצירה." שם האוסף בו
מופיעה היצירה. המילה עורך: שמו הפרטי ושם משפחתו של עורך האוסף
(באנגלית: Edited by: או בקיצור Ed.). מקום הוצאה לאור: שם המוציא לאור,
שנת הוצאה לאור. מספר כרך, מספרי עמודים.

◀ כיוון שמדובר בחלק מאוסף, יש לציין כרך (אם קיים), בנוסף למספרי עמוד/עמודים

דוגמא בעברית:

רכטר, יוני. "הילדה הכי יפה בגן." לשיר עם אפי נצר: השירים שאנו אוהבים.
עורך: אפי נצר. תל-אביב: מפעלי תרבות וחינוך, 1983. חלק ב', עמודים
304-305.

דוגמא באנגלית:

Scarlatti, Alessandro. "Se Florindo è Fedele (Should Florindo be Faithful)." *Anthology of Italian Song of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Selected and edited by: Alessandro Parisotti.
New York: Schirmer, 1926. vol.1, pp. 22-27.

הקלטות - פריט עם יצירה אחת כלל:

שם המשפחה של המלחין, שמו הפרטי של המלחין. **שם היצירה**. שמות המבצעים.
מקום הוצאה לאור: שם המוציא לאור **ומספר הפריט שניתן על-ידי החברה**, שנת
הוצאה לאור. סוג הפורמט.

- יש לרשום את כל המבצעים ואת תפקידם ולהפריד ביניהם על-ידי פסיק
- לציון תקליטור (CD) באנגלית יש לכתוב בסוג הפורמט: Compact disc
- לציון תקליט באנגלית יש לכתוב בסוג הפורמט: Vinyl Recording
- לציון הקלטת וידאו באנגלית יש לכתוב בסוג הפורמט: Videocassette
- לציון DVD יש לציון בסוג הפורמט בעברית ובאנגלית: DVD

דוגמא בעברית:

לרנר, סטלה. **שירת אשה: שירים אמנותיים מאת סטלה לרנר**. שרון רוסטורף-זמיר,
סופרן, מיכל בת אדם, שחקנית, ויקטור סטניסלבסקי וחגן יודן, פסנתר, אתי
תבל, אקורדיון, יותן הדס, קלרינט, בס קלרינט, דניאל ספיר, קונטרבס.
תל-אביב: מכון למוסיקה ישראלית **IMI CD-57**, 2016. תקליטור.

דוגמא באנגלית:

Handel, George Friedric. Concerti Grossi, op.6. Handel & Haydn Society,
Christopher Hogwood, conductor. London: Decca **458 817-2**, 1993.
Compact disc.

הקלטות - יצירה מתוך פריט הכולל אוסף יצירות כלל:

שם המשפחה של המלחין, שמו הפרטי של המלחין. "שם היצירה". **שם הפריט בו**
מופיעה היצירה. שמות המבצעים. מקום הוצאה לאור: שם המוציא לאור **ומספר**
הפריט שניתן על-ידי החברה, שנת הוצאה לאור. סוג הפורמט.

דוגמא בעברית:

זעירא, מרדכי. "מה אומרות עיניך". **שיר ארץ**. מירה זכאי, שירה, מנחם ויזנברג,
פסנתר. תל-אביב: אמ סי אי **MCI 99002-2**, 1989. תקליטור.

דוגמא באנגלית:

Brahms, Johannes. "Clarinet Quintet in B Minor, op.115." *The Complete*
Quintets. Werner Haas, piano, Members of the Berlin Philharmonic
Octet. New York: Philips **446 172-2**, 1995. Compact disc.

הקלטות מתוך המאגר Naxos Music Library

פריט עם יצירה אחת
כלל:

שם המשפחה של המלחין, שמו הפרטי של המלחין. שם היצירה. שמות המבצעים.
שם המאגר. תאריך גלישה. קישורית.

יש לרשום את כל המבצעים ואת תפקידם ולהפריד ביניהם על-ידי פסיק

דוגמא:

Mozart, Wolfgang Amadeus. *Symphonies nos. 38-41*. Scottish Chamber Orchestra, Charles Mackerras, conductor. *Naxos Music Library*. Accessed June 21, 2011.
<https://biu-naxosmusiclibrary-com.proxy1.athensams.net/catalogue/item.asp?cid=CKD308>.

יצירה מתוך פריט הכולל אוסף יצירות
כלל:

שם המשפחה של המלחין, שמו הפרטי של המלחין. "שם היצירה." שם האלבום.
שמות המבצעים. שם המאגר. תאריך גלישה. קישורית.

דוגמא:

Bach, Johann Sebastian. "Keyboard Concerto in E Major, BWV 1053." *C.P.E. Bach, J.C. Bach, J.S. Bach: Keyboard Concertos*. Anastasia Injushina, piano, Hamburger Camerata, Ralf Gothóni, conductor. *Naxos Music Library*. Accessed August 12, 2018.
<https://biu-naxosmusiclibrary-com.proxy1.athensams.net/mediaplayer/player.asp?br=128&tl=1597559%7C1597560%7C1597561>.

שם המשפחה של המחבר, שמו הפרטי של המחבר. שם הספר. מקום הוצאה לאור: שם המוציא לאור, שנת הוצאה לאור של הגרסה האלקטרונית. שם האתר או המאגר דרכו נגיש הספר האלקטרוני. תאריך גלישה. קישורית.

שם האתר או המאגר יופיע בחלקו העליון של המסך עם פתיחת הטקסט המלא של הספר. ברישום הביבליוגרפי הוא יופיע באותיות נטויות

דוגמאות באנגלית:

Cohen, Nicky S. *Advanced Methods of Music Therapy Practice: Analytical Music Therapy, the Bonny Method of Guided Imagery and Music, Nordoff-Robbins Music Therapy, and Vocal Psychotherapy*. London: Jessica Kingsley Publishers, 2018. Dawsonera. Accessed 23 September 2018.
<https://www.dawsonera.com/readonline/9781784500085>.

Osborne, Nigel, et al. *Rhythms of Relating in Children's Therapies: Connecting Creatively with Vulnerable Children*. London: Jessica Kingsley Publishers, 2017. EBSCOhost. Accessed 7 October 2018.
search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=cookie,ip,shib&db=nlebk&AN=1364650&site=ehost-live.

Brown-Montesano, Kristi. *Understanding the Women of Mozart's Operas*. Berkeley: University of California Press, 2007. EBSCOhost. Accessed 4 October 2018.
search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=cookie,ip,shib&db=nlebk&AN=961024&site=ehost-live.

דוגמא בעברית:

וייך-שחק, שושנה. אוצר הרומנסירו של יהודי ספרד: שורשים וגלויות, מוסיקה ותמליל. חיפה: פרדס, 2016. כותר. 7 באוקטובר 2018.

<https://www.kotar-co-il.proxy1.athensams.net/KotarApp/Viewer.aspx?nBookID=103692565#5.2568.6.default>.