|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **היקף** | **שם הקורס** | **מס' קורס** | **תכנית לימודים רב גילאית א'-י"ב**  **ת. הוראה במוסיקה**  **תש"פ** |  |
| **נ"ז** | **דר' עטרה איזקסון** |  |
| 1 | יסודות בפסיכולוגיה התפתחותית | 77-002 | **חינוך**  **פדגוגיה, מתודיקה**  **אוריינות מחקר** |  |
| 1 | מחקר איכותני | 79-040 |  |
| 1 | סדנא באימוני הוראה | 79-110 |  |
| 1 | תורת ההוראה | 79-111 |  |
| 1 | הוראה לתלמידים בעלי צרכים מיוחדים | 79-004 |  |
| 1 | אסטרט' למידה לתל' ב. צרכים מיוחדים (מתוקשב) | 79-044 |  |
| 1 | מבחנים והערכות | 79-508 |  |
| 1 | **ניווט כיתה ובעיות משמעת** | 79-505 |  |
| **8** |  |  | **סה"כ שעות חינוך** |  |
| 2 | **מתודיקה להוראת מוסיקה\* תשפ"א** | 79-444 | **מיומנויות בחינוך מוזיקלי** |  |
| 1 | סוגיות בהוראת תולדות המוסיקה\* -"- | **47-244** |  |
| 1 | **מקהלות ילדים\* -"-** | **47-218** |  |
| 1 | **היבטים דידקטיים בהתפ' המוסיקלית\* -"-** | 79-008 |  |
| **1** | **מתודיקה להוראת התיפוף \* -"-** | **47-449** |  |
| **1** | **שיטות הוראה בתיאוריה \*** | **47-242** |  |
| **1** | **מתודיקה להוראת חלילית\*** | **47-450** |  |
| **8** |  |  | **סה"כ שעות ח. מוזיקלי** |  |
| 1 | **הוראה זוטא – מוסיקה \*** | 79-454 | **התנסות מעשית** |  |
| 4 | **מוסיקה – עבודה מעשית\*** | 79-540 |  |
| **5** |  |  | **סה"כ התנסויות** |  |
| **2** | **ניצוח (שנתי) \*** | **47-348** | השלמות במוזיקה שהיו חובה עד תשע"ט **יכללו במתווה החדש** |  |
| **1** | **פיתוח קול (סמסטר אחד בתשפ"א)** | **47-410** |  |
| **2** | **מקהלה** | **47-521** |  |
| **1** | **מיומנות מקלדת\*** | **47-217** |  |
| **2** | **שירי ארץ ישראל** | **47-072** | השלמות במוזיקה שלא נכללו במתווה עד תשע"ט |  |
| **1** | **סדנא מעשית בהדרכת הרכבים\***  **יינתן בתשפ"א במקום סמסטר אחד פיתוח קול** | **47-422** |  |
| **9** |  |  | **סה"כ השלמות במוזיקה** |  |
| **30** |  |  | **סה"כ שעות** |  |

**\*קורסים הניתנים אחת לשנתיים**

**רציונאל**

**מסלול חדש רב גילאי יחודי בהוראת מוזיקה לכיתות א'-י"ב במח' למוזיקה ובחוג להכשרת מורים באוניברסיטת בר אילן.**

תוכנית לימודים ברמה מקצועית מחקרית גבוהה, משולבת באוירה תומכת, חויה ויחס אישי. הסטודנטים ילמדו (במשולב) **במחלקה למוסיקה** (במסלול ראשי / מורחב) **ובביה"ס לחינוך - החוג להכשרת מורים במשך שנתיים. זאת תוך חשיפה לטובי המרצים בתחומם, ב**קשת רחבה של מיומנויות ויישומים הנדרשים במערכת החינוך והן במגזר הפרטי. ההכשרה פותחת בפני המורה למוזיקה אופקים עשירים ומגוונים המזַמְנים אינטראקציה עם אוכלוסיות שונות ממחוננים ועד בעלי צרכים מיוחדים. מהוראה בבתי ספר יסודיים ובמגמות מוסיקה בתיכונים, ניצוח והקמת מקהלה ותזמורת, הנחיית הרכבים, כתיבת עיבודים, מיומנות מקלדת, חוגי טרום-כלי, ריתמוסיקה, תיפוף, עד חליליות ועוד.

אנו מבטיחים עבודה לרוב בוגרי המסלול בשיתוף הדרישה מצד משרד החינוך לכוחות הוראה בתחום המוזיקה. הענקת מלגות למצטיינים!

מוזיקה הינו **תחום דעת ורסטילי ודיפרנציאלי** יחסית לשאר תחומי הדעת. כלומר, החלוקה אינה רק במשלב הגילאי אלא גם במיומנויות הנלמדות. למורה למוזיקה צ"ל כישורים רבים: ללמד שיעור הכולל האזנה מודרכת, הקניית שיר ו/או מושג, להיות אחראי על הרכבי נגינה בכללם חליליות ודרבוקות ביסודי, הרכבים מעורבים בתיכוניים, להקים ולנצח על מקהלת ביה"ס, ולהיות שותף משמעותי בהכנת טקסי ביה"ס לחגים מועדים וימי זיכרון. המורה בתיכון נדרש ללמד תולדות המוזיקה, ספרות והאזנה, תיאוריה, קומפוזיציה, או לנהל אנסמבלים קטנים וגדולים. זו הסיבה העיקרית לצורך של קורסים מגוונים כדי לתת ולו טעימה בתת התמחויות בתוך המקצוע.

בתכנית זו המַתאימה לדרישת המל"ג, **אין צורך בקורסי השלמה נוספים**. התכנית מיועדת לתלמידי תואר ראשון במוזיקה במח' למוזיקה וכן לנרשמים חיצוניים בעלי תואר ראשון בתחום הדעת. יתרונות: הכשרה רב גילאית רשמית, אין צורך בקורסי השלמה, תכנית כוללת מיומנויות נדרשות בשדה לצד קורסים העוסקים במחקר ופדגוגיה, רמה אקדמית גבוהה.

**קורסים המסומנים ב \* ניתנים אחת לשנתיים**.

שנים א-ב של מסלול מוזיקה לומדים יחדו.

מי שלומד מוזיקה וחינוך (דו ראשי לתואר ראשון) יכול לקבל פטור מלימודים בהיקף של עד 6 ש"ש ע"ס קורסים חופפים בלבד. דהיינו לתלמידים אלה אפשר לבנות תכנית לימודים של 24 ש"ש. או מסלול דו ראשי רגיל או מובנה 27 ש"ש בכל מח' או פחות מוזיקה + חינוך מיוחד + ת. הוראה מינוס 6 ש"ש

מי שהוא בעל תואר שני עם תזה במוזיקה יכול לקבל פטור של 8 ש"ש ומכאן שתבנה לו תכנית של 22 ש"ש בלבד