

חיפוש במאגרי מידע במוזיקה  
מדריך עבור המגמה לתרפיה במוזיקה

## Music Index

נכתב על-ידי אפרת מור

## תוכן המדריך:

1. מהם מאגרי מידע ביבליוגרפיים (3)
  2. כניסה למאגר (4-8)
  3. חיפוש במאגר **Music Index** (9-42)
- תוצאות חיפוש עם טקסט מלא בפורמט HTML (22)
- תוצאות חיפוש עם קישור מסוג אחר לטקסט מלא (34)

**במוזיקה קיימים שני מאגרי מידע ביבליוגרפיים:**

**Music Index**

**RILM Abstracts of Music Literature**

**מאגרים ביבליוגרפיים מכילים רשומות ביבליוגרפיות**

**המייצגות ומתארות מקורות מסוגים שונים:**

**מאמרים, ספרים, עבודות M.A., עבודות דוקטורט ועוד.**

**לרבים מן המאמרים נוסף הטקסט המלא**

**לצד הרשומה הביבליוגרפית שלהם**



**הודעות**

- המפגש החודשי של הפורום למחקר איכותני-פל"א: ד"ר אורנית רמתי-דביר תדבר על "סוגיות ייחודיות במחקר גוף", יום ד', ו' בכסלו, 14 בנובמבר בשעה 16:00, חדר 320, בניין 213
- סדנאות כתיבה של יובל שמעוני, לאה איני ואליעז כהן - גם כקורסים כלליים במחלקה לספרות משווה
- הציבור מוזמן לסדרת שיעורים בנושא: "ישעיהו וספרו", במסגרת "תנ"כי פתוח - חגיגות 100 שנה לרפורמה" **לכל ההודעות...**



אודות בר-אילן  
למה בר-אילן  
פקולטות ומחלקות  
מדע ומחקר  
**ספריות והוצאה לאור**  
זהות יהודית  
למען הקהילה  
שירותי תקשוב ומדורי מנהל  
דברים שלא ידעת על בר-אילן

### הירשמו לקבלת מידע על לימודים בבר-אילן

שם פרטי

שם משפחה

טלפון \*

דוא"ל \*

לימודים לתואר \*

בחר או הקלד את תחומי ההתעניינות:

תחום התעניינות 1

### חדשות בר אילן | כ"א בחשון 5779 | 30 באוקטובר 2018

- פרופ' דורון אורבך מהמחלקה לכימיה והמכון לננוטכנולוגיה זכה בפרס ראש הממשלה בשווי מיליון דולר לחדשנות בתחום תחליפי נפט לתחבורה
- פרופ' אבי צדוק מהפקולטה להנדסה נבחר לתפקיד חבר בוועד המנהל של האקדמיה הצעירה הישראלית
- סטודנטים מצטיינים מהמחלקה למדעי המחשב התארחו בחברת מלמ תים
- בסימן 60 שנה למועצה להשכלה גבוהה תעניק המל"ג פרס הוקרה ייחודי לנשיא בר-אילן לשעבר, פרופ' משה קוה
- פרופ' קרל סקורצקי מונה לדיקן הפקולטה לרפואה ע"ש עזריאלי של אוניברסיטת בר-אילן
- אוניברסיטת בר-אילן אירחה משלחת של 6 ראשי מכוני ננוטכנולוגיה מהמובילים בעולם לבחון שיתופי פעולה בינלאומיים מידיים ומואצים

### הרשמה לשנת הלימודים תשע"ט

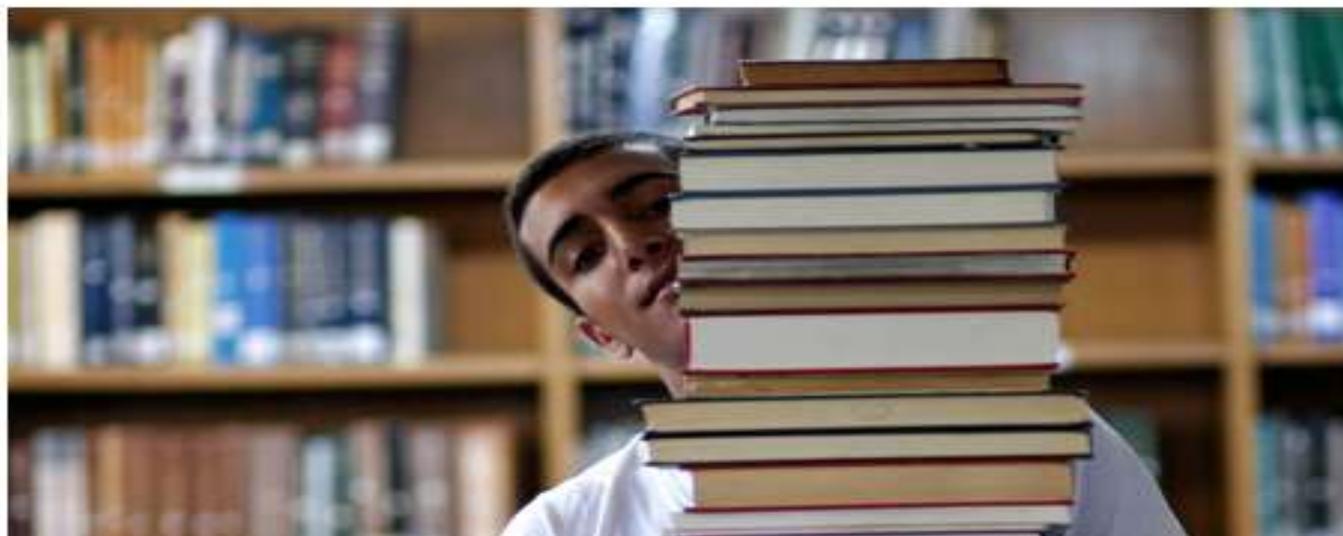
**"תנ"כי פתוח..."**  
**סדרת הרצאות**  
**לקהל הרחב**  
לפרטים ולהרשמה <

**חדרים אחרונים**  
**במעונות**

## ספריות והוצאה לאור

שירותי ספריה באוניברסיטת בר-אילן ניתנים באמצעות **מספרות ספריות**, הכוללת את הספרייה המרכזית ע"ש וורצוויילר, ספריות פקולטת **ספריות מחקרתיות** וספריות מכוני מחקר. אוספי הספריות משקפים את הנושאים הנלמדים והנחקרים באוניברסיטה, ונכלל בהם אוסף עשיר במיוחד בתחום היהדות. כל הסטודנטים רשאים להשתמש בשירותי כל הספריות בקמפוס.

בית ההוצאה קיים כ-30 שנה, וברבות הזמן קנה לו מוניטין רב בקרב המו"לים האקדמיים בארץ ובחו"ל, והוא מהווה חלון ראווה של המחקר האקדמי באוניברסיטה ובמכוני המחקר השונים. בכך הצטרפה אוניברסיטת בר-אילן לשורה ארוכה של מוסדות אקדמיים חשובים בארץ ובעולם, אשר בבעלותם בית הוצאה, המפרסם ברשות הרבים את פירות המחקר המתבצע בין כותליהם ומשקף את עוצמתם המחקרית.





# מערך הספריות והמידע

הספרייה - אתך לאורך כל התואר

כניסה

אודות | ספריות בר-אילן | שירותי הספרייה | קטלוגים | **משאבים אלקטרוניים** | כלי עזר | לסגל האקדמי

מאגרי מידע  
ספרים אלקטרוניים  
ספרי יעץ אלקטרוניים  
כ"ע וספרים אלקטרוניים TDNet  
כיצד ניגשים למשאבים אלקטרוניים

כניסה למאגרי המידע אפשרית משני מקומות בדף זה.

מומלץ להיכנס דרך התפריט העליון: קטגוריית אמשבים אלקטרוניים ← מאגרי מידע

ספרים ועוד | מאמרים, ספרים אלקטרוניים ועוד | **רשימת מאגרי מידע** | קטלוג הספרייה למשפטים

חיפוש בקטלוג

חיפוש

# מאגרי מידע

חיפוש לפי שם המאגר

מאגרי מידע לפי תחומים | חיפוש

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

- ### משאבים אלקטרוניים
- מאגרי מידע
  - ספרים אלקטרוניים
  - ספרי יעץ אלקטרוניים
  - כ"ע וספרים אלקטרוניים - TDNet
  - כיצד ניגשים למשאבים אלקטרוניים

## מאגרי מידע לפי תחומים

- |                       |                    |                 |
|-----------------------|--------------------|-----------------|
| עבודה סוציאלית        | לימודי הסביבה      | אופטומטריה      |
| עברית ושפות שמיות     | לימודי מזרח תיכון  | אמנות           |
| ערבית                 | לימודי מיגדר       | אמנות יהודית    |
| פיזיקה                | לימודי מידע        | אנגלית - בלשנות |
| פילוסופיה             | לימודי קלאסיקה     | אנגלית - ספרות  |
| פילוסופיה יהודית      | מדעי החברה         | גיאוגרפיה       |
| פסיכולוגיה ומדעי המוח | מדעי החיים         | דת              |
| צרפתית                | מדעי המדינה        | היסטוריה        |
| קרימינולוגיה          | מדעי המחשב         | היסטוריה יהודית |
| רפואה                 | מדעי הרוח          | הנדסה           |
| תלמוד ותושב"ע         | מוזיקה             | חינוך           |
| תנ"ך                  | מינהל עסקים        | יהדות           |
| תקשורת ועתונאות       | משפטים             | כימיה           |
| תרגום וחקר התרגום     | מתמטיקה וסטטיסטיקה | כלכלה           |
|                       | ספרות משווה        | לוגיסטיקה       |

במסך זה מוצגת רשימת מאגרי מידע שהאוניברסיטה רכשה מנוי שלהם - לפי תחומים.

בכל תחום תופיע רשימת מאגרים המתאימה לנושא. הרשימה כוללת מאגרים ממוקדי תחום, כמו גם מאגרים נוספים שיכולים להיות רלוונטיים

יש לך שאלה?

רשימת המאגרים בתחום המוזיקה

חיפוש לפי שם המאגר

מאגרי מידע לפי תחומים

חיפוש

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Status

EBSCOHOST

EDS

Encyclopaedia Britannica

Encyclopaedia of the Middle Ages - Brill

Encyclopedia of Jewish History and Culture Online - Brill

Fine Arts and Music Collection - GALE : CENGAGE Learning

Music Index - EbscoHost

Oxford Music Online

RILM Abstracts of Music Literature - EbscoHost

מאגנס - הוצאת הספרים ע"ש י"ל מאגנס, האוניברסיטה העברית, ירושלים

שני מאגרים ביבליוגרפיים ממוקדי תחום:  
Music Index  
RILM Abstract of Music Literature



# Music Index

מאגר ביבליוגרפי

של מאמרים מתוך כתבי עת

# מסך הזדהות

תעודת זהות - 9 ספרות

אוניברסיטת בר-אילן

Single Sign-On מערכת

Enter User Name :

Enter Password :

Login

הקלד מספר זיהוי :

הקלד סיסמא :

שכחתי סיסמא-Forgot Password

שם המשתמש במערכת זאת מבוסס על מספר זהות/דרכון בן 9 תווים  
למשתמש בתחנה ציבורית: הזדהותך נשמרת בתחנה עד שתבצע יציאה מסודרת!!!

הסימא שלכם ל- Moodle

\* יכול להיות שבמסך  
הבא תצטרכו להירשם.  
הרישום הוא חד פעמי  
ונועד לצרכי סטטיסטיקה.

## Select Resource

BAR ILAN UNIV



EBSCOhost Web



Publications Finder



Eds

**מסך כניסה ל-EBSCO:**  
**ספק שמנגיש מאגרי**  
**מידע שונים**  
(וגם כתבי עת אלקטרוניים, ספרים  
אלקטרוניים ועוד)

**בחרו באייקון העליון:**  
**EBSCOhost Web**

To search within a single database, click the database name listed below. To select more than one database to search, check the boxes next to the databases and click *Continue*.

**מסך מעבר של EBSCO**

Continue

A B C D E F G H I J K L **M** N O P Q R S T U V W X Y Z

Select / deselect all

A

**Academic Search Complete**

*Academic Search Complete* is the world's most valuable and comprehensive scholarly, multi-disciplinary full-text database, with more than 8,500 full-text periodicals, including more than 7,300 peer-reviewed journals. In addition to full text, this database offers indexing and abstracts for more than 12,500 journals and a total of more than 13,200 publications including monographs, reports, conference proceedings, etc. The database features PDF content going back as far as 1887, with the majority of full text titles in native (searchable) PDF format. Searchable cited references are provided for more than 1,400 journals.

**לכניסה למאגר Music Index**

**לחצו על האות M**

**כדי לקבל את רשימת המאגרים המתחילים באות M**

## MEDLINE

*MEDLINE* provides authoritative medical information on medicine, nursing, dentistry, veterinary medicine, the health care system, pre-clinical sciences, and much more. Created by the National Library of Medicine, *MEDLINE* uses MeSH (Medical Subject Headings) indexing with tree, tree hierarchy, subheadings and explosion capabilities to search citations from over 5,400 current biomedical journals.

[Title List](#) [More Information](#)

רשימת המאגרים המתחילים באות-M  
לחצו שם המאגר כדי להיכנס אליו

## MLA Directory of Periodicals

The *MLA Directory of Periodicals*, produced by the Modern Language Association (MLA), provides detailed information on thousands of journals and book series in the fields of literature, language, linguistics, film, rhetoric and composition, and folklore. Entries cover publication details, contact information, submission requirements and editorial policies, subscription terms, electronic availability and advertising, and useful statistics such as circulation, average number of articles submitted and published, time from submission to decision, and time from decision to publication. All periodicals and book series indexed in the *MLA International Bibliography* are listed in the directory.

[More Information](#)

## MLA International Bibliography

Produced by the Modern Language Association (MLA), the *MLA International Bibliography* is the definitive index for the study of language, literature, linguistics, rhetoric and composition, folklore, and film, covering scholarly publications from the early 20th century to the present. International in scope, it includes citations to journal articles, books, articles in books, series, translations, scholarly editions, websites, and dissertations, with links to full text in JSTOR, Project MUSE, and other resources. The database also includes the *MLA Directory of Periodicals* and the *MLA Thesaurus*, a proprietary, searchable collection of thousands of subject terms, and personal names used in indexing the bibliography.

[More Information](#)

## Music Index

Music Index

*The Music Index* is a comprehensive guide to music periodicals and literature featuring digitized content from 1970 to present. Formerly *The Music Index Online* provided by Harmonie Park Press, this database contains cover-to-cover indexing and abstracts of articles about music, musicians, and the music industry for more than 475 periodicals, as well as book reviews, obituaries, news, and selective coverage for more than 230 periodicals. The comprehensive coverage

Searching: **Music Index** | [Choose Databases](#)

Select a Field (optional)   

AND   Select a Field (optional)

AND   Select a Field (optional)

[Basic Search](#) [Advanced Search](#) [Search History](#)

BAR ILAN UNIV

1

מסך החיפוש כולל  
שלושה חלקים.

בשקופיות הבאות יוצגו  
חלקי המסך השונים  
בליווי הסברים

## Search Options

## Search Modes and Expanders

Search modes 

- Boolean/Phrase
- Find all my search terms
- Find any of my search terms
- SmartText Searching [Hint](#)

## Apply related words

## Apply equivalent subjects

## Limit your results

## Linked Full Text

## Scholarly (Peer Reviewed) Journals

## Publication

## Publication Type

All

Academic Journal

Magazine

Trade Publication

## Language

English

Flemish

French

Gaelic

## References Available

## ISSN

## Published Date

Month  Year:  - Month  Year:

## Document Type

All

Abstract

Article

Bibliography

2

3

# חלק 1: חלונות לרישום מילות החיפוש

New Search Publications Cited References Indexes

 Searching: **Music Index** | [Choose Databases](#)

<input type="text"/>	Select a Field (optional) ▼	<input type="button" value="Search"/>	<input type="button" value="Clear"/>	<input type="button" value="?"/>
AND ▼ <input type="text"/>	Select a Field (optional) ▼			
AND ▼ <input type="text"/>	Select a Field (optional) ▼	<input type="button" value="+"/>	<input type="button" value="-"/>	

[Basic Search](#) [Advanced Search](#) [Search History](#)

ניתן לרישום את מילות החיפוש בחלון אחד ולחבר אותן על-ידי מילת הקישור and או: לרשום את מילות החיפוש בכמה חלונות ולהשתמש בפונקציה and המובנית בחלון

## Search Modes and Expanders

### Search modes [?](#)

- Boolean/Phrase
- Find all my search terms
- Find any of my search terms
- SmartText Searching [Hint](#)

ראו הערה חשובה  
הכתובה באדום  
בחלון הימני  
בנוגע לשימוש  
בהגבלה זו

### Limit your results

#### Linked Full Text

#### Scholarly (Peer Reviewed) Journals

#### Publication

#### Publication Type

All  
Academic Journal  
Magazine  
Trade Publication

#### Language

All  
Afrikaans  
Bulgarian  
Catalan

חלק 2:

אפשרויות שונות  
להגבלת החיפוש:

א. תוצאות הכוללות  
קישור לטקסט מלא  
! רצוי לא להשתמש בפונקציה  
זו כיוון שהמאגר מאתר רק  
תוצאות עם קבצי PDF או HTML  
ולא מאתר תוצאות עם גישה  
בדרך אחרת לטקסט מלא

ב. תוצאות מכתבי-עת  
שפיטים

ג. תוצאות לפי סוג  
מאמר

ד. שפת פרסום

Apply related words

Apply equivalent subjects

References Available

ISSN

Published Date

Month  Year:  — Month  Year:

Document Type

All  
Abstract  
Article  
Bibliography

חלק 3:

אפשרויות שונות  
להגבלת החיפוש:

ההגבלה החשובה ביותר

היא הגבלה

לפי שנת פרסום  
(במידה ומחפשים  
מאמרים עדכניים)

**! חיפוש ללא הגבלה מציג מספר תוצאות גדול  
הכולל סוגי מאמרים שונים, מסוגי פרסומים שונים ובשפות שונות.  
בנוסף, התוצאות יציגו גם מאמרים פחות רלוונטיים לנושא.**

## דוגמא לחיפוש ללא הגבלה של מילות המפתח **Therapy and trauma**

אין צורך להשתמש בביטוי **Music Therapy** מכיוון שמדובר במאגר ממוקד תחום בנושא מוזיקה

Searching: **Music Index** | [Choose Databases](#)

<input type="text" value="therapy and trauma"/>	Select a Field (optional) ▾	<input type="button" value="Search"/>
AND ▾ <input type="text"/>	Select a Field (optional) ▾	<input type="button" value="Clear ?"/>
AND ▾ <input type="text"/>	Select a Field (optional) ▾	<input type="button" value="+"/> <input type="button" value="-"/>

Search Results: 101 - 150 of 164

מספר התוצאות  
שהתקבלו

דוגמאות לתוצאות לאחר  
חיפוש ללא הגבלה

## 104. Musiktherapie und Trauma.

מאמר בגרמנית



Academic  
Journal

By: WOLF, HANNS-GÜNTER. Musiktherapeutische Umschau. 2008, Vol. 29 Issue n3, p303-304. 2p.  
Language: German. (AN: MAH0001792086)

**Subjects:** PSYCHOTHERAPY; MUSIC therapy

 FullText [Check for Full Text](#)

## 41. Book Reviews.

ביקורת על ספר



Review

By: Aasgaard, Trygve; Skrudland, Hilde; Daveson, BarbaraA.; Tamplin, Jeanette; Jacobsen, StineLindahl.  
Nordic Journal of Music **Therapy**. 2009, Vol. 18 Issue 2, p186-190. 5p. Abstract: The article reviews the book  
"Caring for the Caregiver: The Use of Music and Music **Therapy** in Grief and **Trauma**," edited by Joanne V.  
Loewy and Andrea Frisch Hara. DOI: 10.1080/08098130903087139. (AN: 44080749)

**Subjects:** MUSIC therapy; NONFICTION; CARING for the Caregiver: The Use of Music & Music **Therapy** in  
Grief & **Trauma** (Book); LOEWY, Joanne V.; HARA, Andrea Frisch

 HTML Full Text  PDF Full Text

# דוגמא לחיפוש הנושא עם הגבלות:

Searching: **Music Index** | [Choose Databases](#)

therapy and trauma

Select a Field (optional) ▾

Search

## Limit your results

Linked Full Text

Scholarly (Peer Reviewed) Journals

Publication

Publication Type

All  
Academic Journal  
Magazine  
Trade Publication

Language

Dutch  
English  
Flemish  
French

References Available

ISSN

Published Date

January ▾

Year: 2000

December ▾

Year: 2019

Document Type

All  
Abstract  
Article  
Bibliography

- א. תוצאות מכתבי עת שפיטים
- ב. תוצאות מתוך כתבי-עת אקדמיים
- ג. תוצאות בשפה האנגלית
- ד. שנת פרסום: 20 השנים האחרונות

# דוגמא לתוצאות חיפוש של הנושא לאחר שימוש בהגבלות

Search Results 1 - 50 of 98

מספר התוצאות שהתקבלו

Relevance ▾

Page Options ▾

Share ▾

## 1. Drumming through trauma: Music therapy with post-traumatic soldiers



Academic  
Journal

By: Bensimon, Moshe; Amir, Dorit; Wolf, Yuval. Arts in Psychotherapy. Feb2008, Vol. 35 Issue 1, p34-48. 15p. Abstract: Abstract: Combat stress reaction is common among soldiers and can develop to a post-traumatic stress disorder (PTSD). This distressing condition embraces symptoms such as feelings of loneliness and isolation from society, intrusive memories, outbursts of anger and generalized feelings of helplessness. Drumming has been receiving considerable attention in music **therapy**. Only few references relate to such activity among those who suffer from PTSD, and even fewer relate to combat induced post-traumatic syndrome, none of them empirical. The current study presents music **therapy** group work with six soldiers diagnosed as suffering from combat or terror related PTSD. Data were collected from digital cameras which filmed the sessions, open-ended in-depth interviews, and a self-report of the therapist. Some reduction in PTSD symptoms was observed following drumming, especially increased sense of openness, togetherness, belonging, sharing, closeness, connectedness and intimacy, as well as achieving a non-intimidating access to traumatic memories, facilitating an outlet for rage and regaining a sense of self-control. [Copyright & Elsevier] DOI: 10.1016/j.aip.2007.09.002. (AN: 29992126)

**Subjects:** MUSIC **therapy**; CAMERAS; **THERAPEUTICS**; DIGITAL media

Times Cited in this Database: (3)

 FullText [Check for Full Text](#)

## 2. Emotion regulation during conflict interaction after a systemic music intervention: Understanding changes for parents with a **trauma** history and their adolescent.

**תוצאות חיפוש עם טקסט מלא  
בפורמט PDF  
או כלינק לפורמט HTML**

## תוצאות חיפוש עם טקסט מלא בפורמט PDF או כלינק לפורמט HTML

### 6. [The trauma of parting: Endings of music therapy with children with autism spectrum disorders.](#)



Academic  
Journal

By: Kim, Jinah. Nordic Journal of Music **Therapy**. Oct2014, Vol. 23 Issue 3, p263-281. 19p. Abstract: Some children with autism spectrum disorders (ASD) are intensely affected by separation and changes in **therapy**. They tend to display varying degrees of difficulties in dealing with holidays, breaks and the closure of music **therapy**. This difficulty is often intensified when the child is strongly attached to the therapist and has precarious awareness of what ending means, and yet lacks the capacity for emotional self-regulation.

Preparing children for parting might bring about excessive anxiety, overwhelming distress and even the fear of death and dying that the child finds difficult to contain or to articulate in words. This article explores and examines clinical phenomena and issues of ending in improvisational music **therapy** with children with ASD and how the difficulty is addressed, contained and transformed in spontaneous interaction (both musical and non-musical), between the therapist and the child. In order to enhance a better understanding of the phenomena of endings, some fundamental aspects of the mutual music making process in music **therapy** and its consequences in the therapeutic relationship are described and linked to issues of endings in different stages of music **therapy**. The role of the music and the therapist in helping the child to cope with endings in music **therapy** will be discussed in depth through clinical vignettes within the psychodynamic perspectives. [ABSTRACT FROM AUTHOR] DOI: 10.1080/08098131.2013.854269. (AN: 98308070)

**Subjects:** TREATMENT of autism; CASE study (Research); MUSIC **therapy**; SEPARATION anxiety; CHILDREN



[HTML Full Text](#)



[PDF Full Text](#)

לחצו על  
הכותרת של  
המאמר כדי  
לקבל פרטים  
ביבליוגרפיים  
מלאים

# The trauma of parting: Endings of music therapy with children with autism spectrum disorders.

**Authors:** Kim, Jinah<sup>1</sup> (AUTHOR) kim\_jinah@hotmail.com

**Source:** Nordic Journal of Music **Therapy**. Oct2014, Vol. 23 Issue 3, p263-281. 19p.

**Document Type:** Article

**Subject Terms:** TREATMENT of autism  
CASE study (Research)  
MUSIC **therapy**  
SEPARATION anxiety  
CHILDREN

**Author-Supplied** autism spectrum disorders

**Keywords:** endings  
improvisational music **therapy**  
**trauma**

**Abstract:** Some children with autism spectrum disorders (ASD) are intensely affected by separation and changes in **therapy**. They tend to display varying degrees of difficulties in dealing with holidays, breaks and the closure of music **therapy**. This difficulty is often intensified when the child is strongly attached to the therapist and has precarious awareness of what ending means, and yet lacks the capacity for emotional self-regulation. Preparing children for parting might bring about excessive anxiety, overwhelming distress and even the fear of death and dying that the child finds difficult to contain or to articulate in words. This article explores and examines clinical phenomena and issues of ending in improvisational music **therapy** with children with ASD and how the difficulty is addressed, contained and transformed in spontaneous interaction (both musical and non-musical), between the therapist and the child. In order to enhance a better understanding of the phenomena of endings, some fundamental aspects of the mutual music making process in music **therapy** and its consequences in the therapeutic relationship are described and linked to issues of endings in different stages of music **therapy**. The role of the music and the therapist in helping the child to cope with endings in music **therapy** will be discussed in depth through clinical vignettes within the psychodynamic perspectives. [ABSTRACT FROM AUTHOR]

*Copyright of Nordic Journal of Music **Therapy** is the property of Routledge and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use. This abstract may be abridged. No warranty is given about the accuracy of the copy. Users should refer to the original published version of the material for the full abstract. (Copyright applies to all Abstracts.)*

**Author Affiliations:** <sup>1</sup>Department of Arts **Therapy**, Arts **Therapy** Research Center, Jeonju University, Jeonju, Korea

פרטים  
ביבליוגרפיים  
מלאים של המאמר.

בשקופיות הבאות  
יוצגו חלקי המסך  
השונים  
בליווי הסברים

# תצוגת פרטים מלאים של תוצאה - חלק עליון של הדף

 Detailed Record

 MARC Record

 HTML Full Text

 PDF Full Text

Find Similar Results  
using SmartText Searching.

טקסט  
מלא

◀ Result List Refine Search ◀ 6 of 98 ▶

## The trauma of parting: Endings of music therapy with children with autism spectrum disorders.

שם המאמר

מחבר/י המאמר

**Authors:** Kim, Jinah<sup>1</sup> (AUTHOR) [kim\\_jinah@hotmail.com](mailto:kim_jinah@hotmail.com)

**Source:** [Nordic Journal of Music Therapy](#). Oct2014, Vol. 23 Issue 3, p263-281. 19p.

**Document Type:** Article

**Subject Terms:** TREATMENT of autism  
CASE study (Research)  
MUSIC therapy  
SEPARATION anxiety  
CHILDREN

**Author-Supplied  
Keywords:** autism spectrum disorders  
endings  
improvisational music therapy  
trauma

פרטי כתב העת בו מופיע המאמר:  
שם כתב העת, חודש ושנה, כרך/חוברת ועמודים

נושאים

# תצוגת פרטים מלאים של תוצאה - המשך הדף

## Abstract:

תקציר

Some children with autism spectrum disorders (ASD) are intensely affected by separation and changes in **therapy**. They tend to display varying degrees of difficulties in dealing with holidays, breaks and the closure of music **therapy**. This difficulty is often intensified when the child is strongly attached to the therapist and has precarious awareness of what ending means, and yet lacks the capacity for emotional self-regulation. Preparing children for parting might bring about excessive anxiety, overwhelming distress and even the fear of death and dying that the child finds difficult to contain or to articulate in words. This article explores and examines clinical phenomena and issues of ending in improvisational music **therapy** with children with ASD and how the difficulty is addressed, contained and transformed in spontaneous interaction (both musical and non-musical), between the therapist and the child. In order to enhance a better understanding of the phenomena of endings, some fundamental aspects of the mutual music making process in music **therapy** and its consequences in the therapeutic relationship are described and linked to issues of endings in different stages of music **therapy**. The role of the music and the therapist in helping the child to cope with endings in music **therapy** will be discussed in depth through clinical vignettes within the psychodynamic perspectives. [ABSTRACT FROM AUTHOR]

*Copyright of Nordic Journal of Music **Therapy** is the property of Routledge and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use. This abstract may not constitute a warranty is given about the accuracy of the copy. Users should refer to the original published material for the full abstract. (Copyright applies to all Abstracts.)*

## Author Affiliations:

<sup>1</sup>Department of Arts **Therapy**, Arts **Therapy** Research Center, Jeonju University, Jeonju, Korea

## ISSN:

0809-8131

## DOI:

10.1080/08098131.2013.854269

## Accession Number:

98308070

## Publisher Logo:



מידע הקשור לכותב/ים

מספר סידורי בינלאומי של כתב העת

מספר DOI: קוד מזהה קבוע הניתן למסמך אלקטרוני.  
הקוד אינו תלוי במיקומו הפיזי של המסמך

מספר סידורי במאגר זה

# The trauma of parting: Endings of music therapy with children with autism spectrum disorders.

**Authors:** Kim, Jinah<sup>1</sup> (AUTHOR) [kim\\_jinah@hotmail.com](mailto:kim_jinah@hotmail.com)

**Source:** Nordic Journal of Music **Therapy**. Oct2014, Vol. 23 Issue 3, p263-281. 19p.

**Document Type:** Article

**Subject Terms:** TREATMENT of autism  
CASE study (Research)  
MUSIC **therapy**  
SEPARATION anxiety  
CHILDREN

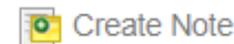
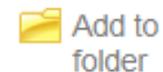
**Author-Supplied Keywords:** autism spectrum disorders  
endings  
improvisational music **therapy**  
**trauma**

**Abstract:** Some children with autism spectrum disorders (ASD) are intensely affected by separation and changes in **therapy**. They tend to display varying degrees of difficulties in dealing with holidays, breaks and the closure of music **therapy**. This difficulty is often intensified when the child is strongly attached to the therapist and has precarious awareness of what ending means, and yet lacks the capacity for emotional self-regulation. Preparing children for parting might bring about excessive anxiety, overwhelming distress and even the fear of death and dying that the child finds difficult to contain or to articulate in words. This article explores and

פונקציות שונות  
המופיעות בצד  
הימני במסך פרטים  
מלאים של תוצאה  
(שמירה בתיקייה,  
הדפסה, שליחה  
במייל ועוד)

Cite

## Tools



בחלון אפשרויות הציטוט הביבליוגרפי שנפתח מופיעות שיטות ציטוט שונות. בתרפיה במוזיקה משתמשים בשיטת APA (שיטת מדעי החברה). יש לגלול את המסך בחלון זה עד לקבלת הציטוט לפי שיטה זו.

◀ Result List Refine Search ▶ 6 of 98 ▶

## Citation Format ✕

**i** NOTE: Review the instructions at [EBSCO Support Site](#) and make any necessary corrections before using. Pay special attention to personal names, capitalization, and dates. Always consult your library resources for the exact formatting and punctuation guidelines.

<b>ABNT</b> (Brazilian National Standards)	References KIM, J. The trauma of parting: Endings of music therapy with children with autism spectrum disorders. <b>Nordic Journal of Music Therapy</b> , [s. l.], v. 23, n. 3, p. 263–281, 2014. DOI 10.1080/08098131.2013.854269. Disponível em: <a href="http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;AuthType=cookie,ip,shib&amp;db=mah&amp;AN=98308070&amp;site=ehost-live">http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;AuthType=cookie,ip,shib&amp;db=mah&amp;AN=98308070&amp;site=ehost-live</a> dez. 2019.
<b>AMA</b> (American Medical Association)	Reference List Kim J. The trauma of parting: Endings of music therapy with children with autism spectrum

**Export to Bibliographic Management Software** (EndNote, ProCite, Reference Manager, RefWorks, BibTeX, etc.) »

גלילת החלון

ציטוט ביבליוגרפי של פרטי המאמר לפי שיטת APA.

יש לבדוק שהוא כתוב לפי הכללים בשיטת APA  
אין להעתיק את הציטוט כמו שהוא!

## Citation Format



NOTE: Review the instructions at [EBSCO Support Site](#) and make any necessary corrections before using. Pay special attention to personal names, capitalization, and dates. Always consult your library resources for the exact formatting and punctuation guidelines.

### APA

(American Psychological Assoc.)

### References

Kim, J. (2014). The trauma of parting: Endings of music therapy with children with autism spectrum disorders. *Nordic Journal of Music Therapy*, 23(3), 263–281.  
<https://doi.org/10.1080/08098131.2013.854269>

### Chicago/Turabian: Author-Date

### Reference List

Kim, Jinah. 2014. "The Trauma of Parting: Endings of Music Therapy with Children with Autism Spectrum Disorders." *Nordic Journal of Music Therapy* 23 (3): 263–81.  
doi:10.1080/08098131.2013.854269.

[Export to Bibliographic Management Software](#) (EndNote, ProCite, Reference Manager, RefWorks, BibTeX, etc.) »

# תצוגת פרטים מלאים של תוצאה - חלק עליון של הדף גישה לטקסט המלא של המאמר

 Detailed Record

 MARC Record

 HTML Full Text

 PDF Full Text

[Find Similar Results](#)  
using SmartText Searching.

טקסט  
מלא

[← Result List](#) [Refine Search](#) [← 6 of 98](#) ▶

## The trauma of parting: Endings of music therapy with children with autism spectrum disorders.

שם המאמר

מחבר/י המאמר

**Authors:** Kim, Jinah<sup>1</sup> (AUTHOR) [kim\\_jinah@hotmail.com](mailto:kim_jinah@hotmail.com)

**Source:** [Nordic Journal of Music Therapy](#). Oct2014, Vol. 23 Issue 3, p263-281. 19p.

**Document Type:** Article

**Subject Terms:** TREATMENT of autism  
CASE study (Research)  
MUSIC therapy  
SEPARATION anxiety  
CHILDREN

**Author-Supplied  
Keywords:** autism spectrum disorders  
endings  
improvisational music therapy  
trauma

פרטי כתב העת בו מופיע המאמר:  
שם כתב העת, חודש ושנה, כרך/חוברת ועמודים

נושאים

## The trauma of parting: Endings of music therapy with children with autism spectrum disorders

Jinah Kim\*

Department of Arts Therapy, Arts Therapy Research Center, Jeonju University, Jeonju, Korea

(Received 29 August 2011; accepted 29 August 2013)

Some children with autism spectrum disorders (ASD) are intensely affected by separation and changes in therapy. They tend to display varying degrees of difficulties in dealing with holidays, breaks and the closure of music therapy. This difficulty is often intensified when the child is strongly attached to the therapist and has precarious awareness of what ending means, and yet lacks the capacity for emotional self-regulation. Preparing children for parting might bring about excessive anxiety, overwhelming distress and even the fear of death and dying that the child finds difficult to contain or to articulate in words.

This article explores and examines clinical phenomena and issues of ending in improvisational music therapy with children with ASD and how the difficulty is addressed, contained and transformed in spontaneous interaction (both musical and non-musical), between the therapist and the child. In order to enhance a better understanding of the phenomena of endings, some fundamental aspects of the mutual music making process in music therapy and its consequences in the therapeutic relationship are described and linked to issues of endings in different stages of music therapy. The role of the music and the therapist in helping the child to cope with endings in music therapy will be discussed in depth through clinical vignettes within the psychodynamic perspectives.

**Keywords:** trauma; endings; autism spectrum disorders; improvisational music therapy

### Introduction

Many disturbed children have difficulties about separation. For all human beings a parting is like a little death. (Alvarez, 1992, p. 22)

In psychodynamic music therapy, endings are announced and prepared in advance so that their effects can be dealt with in the session. In dealing with endings, I have recognized certain issues emerging and repeating in a similar, but

טקסט מלא  
בפורמט PDF  
(עמוד ראשון).

יש לגלול את  
המסך כדי  
לעבור הלאה.

ניתן לעבור בין  
חלקי המאמר  
באמצעות תוכן  
העניינים  
המופיע בצד  
שמאל

# The trauma of parting: Endings of music therapy with children with autism spectrum disorders.

Cite

Export

Create Note

## Contents

Introduction

Concept of projection, introjection and musical projective identification

Developmental implication of misattunement

Are some children with ASD prone to developmental trauma?

Implications of the mutual music making process: tuning in and moments of merging

The issues of idealization

Issues of leaving and being left

Dealing with the trauma of parting

Clinical vignettes

One foot in the grave

School holidays

Listen American Accent

Some children with autism spectrum disorders (ASD) are intensely affected by separation and changes in therapy. They tend to display varying degrees of difficulties in dealing with holidays, breaks and the closure of music therapy. This difficulty is often intensified when the child is strongly attached to the therapist and has precarious awareness of what ending means, and yet lacks the capacity for emotional self-regulation. Preparing children for parting might bring about excessive anxiety, overwhelming distress and even the fear of death and dying that the child finds difficult to contain or to articulate in words. This article explores and examines clinical phenomena and issues of ending in improvisational music therapy with children with ASD and how the difficulty is addressed, contained and transformed in spontaneous interaction (both musical and non-musical), between the therapist and the child. In order to enhance a better understanding of the phenomena of endings, some fundamental aspects of the mutual music making process in music therapy and its consequences in the therapeutic relationship are described and linked to issues of endings in different stages of music therapy. The role of the music and the therapist in helping the child to cope with endings in music therapy will be discussed in depth through clinical vignettes within the psychodynamic perspectives.

Keywords: endings; autism spectrum disorders; improvisational music therapy; trauma

## Introduction

Many disturbed children have difficulties about separation. For all human beings a parting is like a little death. (Alvarez, [ 1], p. 22)

In psychodynamic music therapy, endings are announced and prepared in advance so that their effects can be dealt with in the session. In dealing with endings, I have recognized certain issues emerging and repeating in a similar, but never identical way with children possessing a wide range of developmental disorders and a deprived childhood.

טקסט מלא  
בפורמט HTML.

יש לגלול את  
המסך כדי לעבור  
הלאה.

ניתן לעבור בין  
חלקי המאמר  
באמצעות תוכן  
העניינים המופיע  
בצד שמאל

## Limit To

- Linked Full Text
- References Available
- Scholarly (Peer Reviewed) Journals

1976 Publication Date 2019



Show More

## Source Types

- All Results
- Academic Journals (121)
- Magazines (36)
- Book Reviews (4)

Show More

## Subject

Publication

Publisher

Language

Geography

## Drumming through trauma: Music therapy with post-traumatic soldiers



Academic Journal

By: Bensimon, Moshe; Amir, Dorit; Wolf, Yuval. Arts in Psychotherapy. Feb2008, Vol. 35 Issue 1, p34-48. 15p. Abstract: Abstract: Combat stress reaction is common among soldiers and can develop to a post-traumatic stress disorder (PTSD). This distressing condition embraces isolation from society, intrusive memories, outbursts of anger. Drumming has been receiving considerable attention in music activity among those who suffer from PTSD, and even fewer syndrome, none of them empirical. The current study presents diagnosed as suffering from combat or terror related PTSD. The film the sessions, open-ended in-depth interviews, and a PTSD symptoms was observed following drumming, especially belonging, sharing, closeness, connectedness and intimacy, to traumatic memories, facilitating an outlet for rage and regression. Elsevier] DOI: 10.1016/j.aip.2007.09.002. (AN: 29992126)

**Subjects:** MUSIC therapy; CAMERAS; THERAPEUTICS; D

Times Cited in this Database: (3)

FullText [Check for Full Text](#)

## Methodische Modifikationen für die musiktherapeutische Behandlung von Patienten mit Traumafolgestörungen.



Academic Journal

Methodological modifications for music therapy treatment of patients with post-trauma disorders. By: Keller, Jürgen; Strehlow, Gitta; Wiesmüller, Edith; Wolf, Hanns-Günter; Wöfl, Andreas. Musiktherapeutische Umschau. Apr2018, Vol. 39 Issue 1, p12-22. 11p. Language: German. Abstract (English): On the basis of new findings and fundamental changes in the therapeutic treatment of patients with Post-Traumatic Stress Disorder, the article describes methodological conclusions for music therapy. Following a short selection of the most important fundamentals of trauma therapy, the authors briefly discuss the potential of music, the forming of music-therapeutic relationship and therapeutic attention to the risks of music. Appropriate interventions are outlined exemplarily. Finally, facets of a music therapy view of trauma treatment are presented. The article is an essence from the round table event of the »European Music Therapy Congress 2016« in Vienna on the same topic. [ABSTRACT FROM AUTHOR] DOI: 10.13109/muum.2018.39.1.12. (AN: 130216333)

Cited References: (37)

FullText [Check for Full Text](#)

**! ניתן לבצע חיפוש ולהגביל את התוצאות מתוך התפריט המופיע בצד שמאל במסך התוצאות**

**(ולא רק ממסך החיפוש הראשון בכניסה למאגר)**

**תוצאות חיפוש**

**עם קישור מסוג אחר לטקסט מלא**

# דוגמא לתוצאת חיפוש עם קישור מסוג אחר לטקסט מלא

## 1. Drumming through trauma: Music therapy with post-traumatic soldiers



Academic  
Journal

By: Bensimon, Moshe; Amir, Dorit; Wolf, Yuval. Arts in Psychotherapy  
Abstract: Abstract: Combat stress reaction is common among soldiers with post-traumatic stress disorder (PTSD). This distressing condition embraces symptoms such as social isolation from society, intrusive memories, outbursts of anger and generalization. Drumming has been receiving considerable attention in music therapy as a self-help activity among those who suffer from PTSD, and even fewer relate to the condition. However, none of them empirical. The current study presents music therapy with soldiers diagnosed as suffering from combat or terror related PTSD. Data were collected from digital cameras which filmed the sessions, open-ended in-depth interviews, and a self-report of the therapist. Some reduction in PTSD symptoms was observed following drumming, especially increased sense of openness, togetherness, belonging, sharing, closeness, connectedness and intimacy, as well as achieving a non-intimidating access to traumatic memories, facilitating an outlet for rage and regaining a sense of self-control. [Copyright & Elsevier] DOI: 10.1016/j.aip.2007.09.002. (AN: 29992126)

**Subjects:** MUSIC therapy; CAMERAS; THERAPEUTICS; DIGITAL media

Times Cited in this Database: (3)

 FullText [Check for Full Text](#)

**! בתוצאה זו לא מופיע קובץ PDF  
אלא צורה אחרת לקבלת  
טקסט מלא של המאמר.**

**לחצו על:**



FullText

[Check for Full Text](#)

# מסך מעבר של הספק שמנגיש טקסט מלא (ScienceDirect)

## Choose organization

You currently have access to ScienceDirect through multiple organizations. This will determine the ScienceDirect features and entitlements available to you in this session.

Please select one organization from the list below

- Bar-Ilan University, Library
- Bar-Ilan University, Athens

Remember organization

Continue

הספק זיהה שאנו  
שייכים לבר-אילן

לחצו על

Continue

Download PDF [Share](#) [Export](#)

Outline

- Abstract
- Keywords
- Introduction
- Drums in wars
- Post-combat stress
- Group music therapy and PTSD
- Method
- Results
- Discussion
- Limitations and further research
- Conclusions
- Acknowledgements
- References
- Show full outline



The Arts in Psychotherapy

Volume 35, Issue 1, 2008, Pages 34-48



## Drumming through trauma: Music therapy with post-traumatic soldiers

Moshe Bensimon Ph.D. <sup>a</sup>, Dorit Amir D.A., ACMT <sup>b</sup>, Yuval Wolf Ph.D. <sup>a, c</sup>

Show more

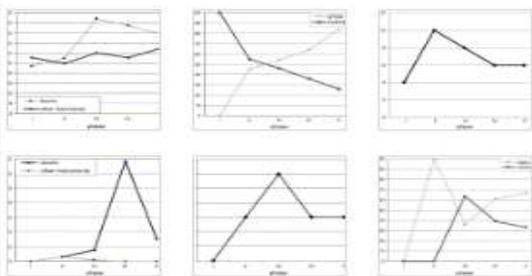
<https://doi.org/10.1016/j.aip.2007.09.002>

[Get rights and content](#)

### Abstract

Combat stress reaction is common among soldiers and can develop to a post-traumatic stress disorder (PTSD). This distressing condition embraces symptoms such as feelings of loneliness and isolation from society, intrusive memories, outbursts of anger and generalized feelings of helplessness. Drumming has been receiving considerable attention in music therapy. Only few references relate to such activity among those who suffer from PTSD, and even fewer relate to combat induced post-traumatic syndrome, none of them empirical. The current study presents music therapy group work with six soldiers diagnosed as suffering from combat or terror related PTSD. Data were collected from digital cameras which filmed the sessions, open-ended in-depth interviews, and a self-report of the therapist. Some reduction in PTSD symptoms was observed following drumming, especially increased sense of openness, togetherness, belonging, sharing, closeness, connectedness

Figures (7)



Show all figures

**טקסט מלא  
בפורמט HTML  
דרך הספק**



**מופיעה גם אפשרות  
לקבל טקסט מלא  
כקובץ PDF.**

**יש לגלול את המסך  
כדי לעבור הלאה.**

**ניתן לעבור בין חלקי  
המאמר באמצעות  
תוכן העניינים  
המופיע בצד שמאל.**

# דוגמא לתוצאת חיפוש עם קישור מסוג אחר לטקסט מלא

## 9. Case Study of Early Childhood Trauma Using a Neurobiological Approach to Music Therapy.



Academic  
Journal

By: WENTLING, BETHANY; BEHRENS, GENE ANN. Music **Therapy** Perspectives. Spring2018, Vol. 36 Issue 1, p131-131. 1p. Abstract: The article discuss a case study of a nine-year-old child who was treated with early childhood **trauma** using a neurobiological approach to music **therapy**. DOI: 10.1093/mtp/miy003. (AN: 129035277)

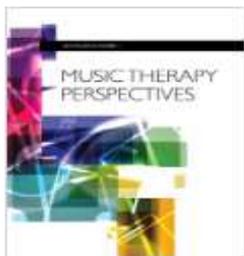
**Subjects:** CONVULSIONS diagnosis; DIAGNOSIS of dissociative disorders; SPASMS; HEALTH promotion; MENTAL illness; MUSIC **therapy**; NEUROBIOLOGY; VERBAL behavior; WOUNDS & injuries; DATA analysis; CHILDREN; DIAGNOSIS

 FullText [Check for Full Text](#)

**! בתוצאה זו לא מופיע קובץ PDF  
אלא צורה אחרת לקבלת טקסט מלא  
של המאמר.**

**לחצו על:**

 FullText [Check for Full Text](#)



Volume 36, Issue 1  
Spring 2018

### Article Contents

References

< Previous Next >

## Case Study of Early Childhood Trauma Using a Neurobiological Approach to Music Therapy

Bethany Wentling, Gene Ann Behrens, PhD, MT-BC (Advisor)

*Music Therapy Perspectives*, Volume 36, Issue 1, Spring 2018, Page 131,

<https://doi.org/10.1093/mtp/miy003>

**Published:** 12 February 2018

PDF Split View **Cite** Permissions Share

**Issue Section:** Student Research Awards

While treatment protocols based on the neurobiology of trauma exist for adults (van der Kolk, 2015), limited strategies are available when working with children abused at infancy (Black, Woodworth, Tremblay, & Carpenter, 2012). Recent research suggests that how music is processed in the brain can be used to create safe, predictable, motivating interactions that have the potential to help children develop neural plasticity, higher-order processing, and self-regulatory behaviors (Stegemöller, 2014). This

טקסט מלא  
בפורמט HTML  
דרך הספק

OXFORD  
ACADEMIC

מופיעה גם אפשרות  
לקבל טקסט מלא  
כקובץ PDF.

יש לגלול את המסך  
כדי לעבור הלאה.

יש אפשרות למצוא את  
הציטוט הביבליוגרפי של  
המאמר דרך מסך זה  
(! יש לבדוק שהוא כתוב  
בצורה הנכונה)

# דוגמא לתוצאת חיפוש עם קישור מסוג אחר לטקסט מלא

## 12. The roles of music amongst musician Holocaust survivors before, during, and after the Holocaust.



Academic  
Journal

By: Fisher, Atarah; Gilboa, Avi. *Psychology of Music*. Nov2016, Vol. 44 Issue 6, p1221-1239. 19p. Abstract: The aim of this study is to qualitatively examine the roles of music for musician Holocaust survivors during the Holocaust and whether and how it helped them cope with its effects. Seven musician Holocaust survivors aged 73–95 were interviewed. Interpretative Phenomenological Analysis of the transcribed interviews indicated five chronological periods where music had different roles: (1) prior to the Holocaust (e.g., as a means to create identity), (2) the outset of the Holocaust (e.g., as a means to maintain normalcy), (3) during the Holocaust (e.g., as a means of escape), (4) the aftermath of the Holocaust (e.g., as a means to promote rehabilitation) and, (5) present day (e.g., as a means to commemorate the past). A sixth category that had a cross-temporal nature was termed “transitional objects,” defined as musical objects that survivors clung to during and after the Holocaust for consolation. The roles of music in coping were compared to studies that found similar as well as contrasting results and discussed in light of the literature regarding uses of music for coping with **trauma** and in light of the concept of “**musicking**.” [ABSTRACT FROM AUTHOR] DOI: 10.1177/0305735615238888

**Subjects:** HOLOCAUST (1939-1945); PHENOMENOLOGY; MUSIC THERAPY; PSYCHOLOGICAL ADJUSTMENT (Psychology)

Cited References: (44)

 FullText [Check for Full Text](#)

**! בתוצאה זו לא מופיע קובץ PDF  
אלא צורה אחרת לקבלת טקסט מלא  
של המאמר.**

**לחצו על:**

 FullText [Check for Full Text](#)



## The roles of music amongst musician Holocaust survivors before, during, and after the Holocaust.

Fisher, Atarah

ISSN: 0305-7356

Psychology of Music, 2016, Vol.44(6), p.1221

[Check holdings Music Periodicals >](#)

[Full Text >](#)

TOP

SEND TO

VIEW ONLINE

GET IT

View Online

Full text availability

SAGE Premier 2012

Available from 1999 volume: 27 issue: 1.

Sage Premier 2017

Available from 1999 volume: 27 issue: 1.

## לחיצה על

FullText [Check for Full Text](#)

במסך הקודם

מציגה את פרטי המאמר

בקטלוג הספריות של בר-אילן

כיוון שלאוניברסיטה יש מנוי אלקטרוני

של כתב-עת זה (Psychology of Music).

בחלק העליון מופיעים פרטי המאמר

ובהמשך מוצגות אפשרויות גישה לטקסט מלא

באמצעות ספק בשם

לחצו על אחד הלינקים

כדי לקבל טקסט מלא

SAGE journals Search Browse Resources Access Options: Sign In Bar-Ilan Society

# Psychology of Music

Journal Home Browse Journal Journal Info Stay Connected Submit Paper

**Article Menu** Close

Download PDF Open EPUB

Full Article

**Content List**

- Abstract
- Literature review
- Method
- Findings

Figures & Tables Article Metrics

Cite Share Request Permissions

## The roles of music amongst musician Holocaust survivors before, during, and after the Holocaust

Atarah Fisher, Avi Gilboa

First Published February 9, 2016 | Research Article | Check for updates

<https://doi.org/10.1177/0305735615624772>

Article information

Abstract

The aim of this study is to qualitatively examine the roles of music for musician Holocaust survivors of the Holocaust and whether and how it helped them cope with its effects. Seven musician Holocaust survivors aged 73–95 were interviewed. Interpretative Phenomenological Analysis of the transcribed interviews indicated five chronological periods where music had different roles: (1) prior to the Holocaust (e.g., as a means to create identity), (2) the outset of the Holocaust (e.g., as a means to maintain normalcy), (3) during the Holocaust (e.g., as a means of escape), (4) the aftermath of the Holocaust (e.g., as a means to promote rehabilitation) and, (5) present day (e.g., as a means to commemorate the past). A sixth category that reflected the cross-temporal nature was termed “transitional objects,” defined as musical objects that survivors clung to during and after the Holocaust for consolation. The roles of music in coping with the survivors’ trauma were compared to studies that found similar as well as contrasting results and are discussed in light of the literature regarding uses of music for coping with trauma and in light of the growing knowledge about “musicking.”

Keywords

טקסט מלא  
בפורמט HTML  
דרך הספק



מופיעה גם אפשרות  
לקבל טקסט מלא  
כקובץ PDF.

יש לגלול את המסך  
כדי לעבור הלאה.

יש אפשרות למצוא את  
הציטוט הביבליוגרפי של  
המאמר דרך מסך זה  
(! יש לבדוק שהוא כתוב  
בצורה הנכונה)