

מהלך חיים

פרופ' אורי שרביט, נשוי ל- ברוריה פסטרנק-שרביט

לימודים אקדמיים:

- 1965 – דיפלומה, האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין, ירושלים (תיאוריה, קומפוזיציה וניצוח).
- 1968 – ב.א., האוניברסיטה העברית, ירושלים (הסטוריה, ספרות).
- 1971 – מ.א., אוניברסיטת "קולומביה", ניו-יורק (קומפוזיציה).
- 1975 – M.Phil., אוניברסיטת "קולומביה", ניו-יורק (אתנומוסיקולוגיה).
- 1977 – Ph.D., אוניברסיטת "קולומביה", ניו-יורק (אתנומוסיקולוגיה).

פרסים:

- 1975 – פרסי אקו"ם לקומפוזיציה, פרס ראשון עבור יצירתי: "פאסאקליה" - לתזמורת סמפונית.
- 1987 – פרסי אקו"ם לקומפוזיציה, פרס ראשון עבור יצירתי: "תהילה" - למקהלה א-קפלה.

מענקי מחקר:

- 1979 – 1986: האקדמיה הלאומית למדעים, עבור מחקרי: "הביטוי המוסיקלי של קבוצות חברתיות ואתניות בישראל".
- 1993: משרד החינוך והתרבות, מענק ל-3 שנים עבור מחקרי: "שילוב הגישה הבינתחומית בתכנית הלימודים של בתי-ספר תיכוניים בישראל".
- 1995: משרד המדע והטכנולוגיה, מענק ל-3 שנים עבור מחקרי: "מקומה של המוסיקה בחברות מהגרים בעידן התקשורת המודרנית".

תכנון וארגון כנסים מדעיים:

- 1988: "הפורום הבי"ל ע"ש ג'ורג' הרצוג למדעים חברתיים-מוסיקאליים", אוניברסיטת בר-אילן.
- 2003: "מוסיקה מסורתית: בין אותנטיות-עממית-ייחודית לרב-תרבותיות". מרכז דאהאן, אוני. בר-אילן.

תחומי התמחויות:

- נושאים כלליים: - הומור במוסיקה קלאסית-מערבית.
- ממוסיקה אתנית לאולם הקונצרטים.
- שירת התהלים בשפה הגאלית, במסורת הנוצרית-הסקוטית.
- סקירות על מסורות-מוסיקה אתניות בעמי העולם.
- נושאים בתרבויות היהודיות: - המסורות המוסיקאליות - בשמחות משפחתיות ובבית-הכנסת - של יוצאי הגלויות השונות. בייחוד: יוצאי תימן, מרוקו, "ספרדי ירושלים", ומזרח-אירופה (האשכנזים, כולל מוסיקת ה-"כלייזמרים").
- טעמי המקרא - היחס בין התחביר הטקסטואלי והמשפטים המוסיקאליים.
- בעיות ותופעות הקשורות ליחס של טקסט-מוסיקה (בשירת הפיוטים השונים בעדות השונות).
- יצירתיות אמנותית בהשראת רפרטוארים מסורתיים.
- גישה בינתחומית בחינוך ובתרבות בישראל.

עבודה בישראל, במוסדות שונים:

- 1974 – 1986: מזכיר מדעי, האוניברסיטה העברית, המרכז לחקר המוסיקה היהודית.
 1978 – 1981: אוניברסיטת תל-אביב, קורס שנתי באתנומוסיקולוגיה.
 1976 – 1995: האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין, ירושלים, קורס שנתי במוסיקה יהודית.

עבודה בחו"ל, במוסדות שונים:

- 1984: אוניברסיטת "ויטוטרסראנד", יוהאנסבורג, ד.אפריקה, פרופסור אורח באתנומוסיקולוגיה.
 1993: אוניברסיטת ליזס, אנגליה, פרופסור אורח באתנומוסיקולוגיה.
 1994: אוניברסיטת קיימברידג', אנגליה, פרופסור אורח באתנומוסיקולוגיה.
 1995: אוניברסיטת אדינבורג, סקוטלנד, -" -" -" -"
 1995: אוניברסיטת אוקספורד, אנגליה, פרופסור אורח במוסיקה יהודית.
 1996: אוניברסיטת אוקספורד, אנגליה, חבר-מזקר.
 1997: אוניברסיטת אדינבורג, סקוטלנד, חבר-מזקר במכון ללימודים מתקדמים.
 2004: פרופסור-אורח באוניברסיטת "הבראיקה", מקסיקו-סיטי.

הרצאות בכנסים:

- אוגוסט 1987: בולין, הקונגרס ה-29 של ICTM: "זהות תרבותית והבדלים סגנוניים".
- נובמבר 1987: אוניברסיטת חליאן, קונטיקוט, ארה"ב: "טעמי המקרא – סימנים כתובים ומימושם המוסיקאלי".
- נובמבר 1987: אוניברסיטת UCLA, לוס-אנג'לס, ארה"ב: "מצב המחקר האתנומוסיקולוגי בישראל".
- יולי 1989: שלאדמינג, אוסטרליה, הקונגרס ה-30 של ICTM: "יצירתיות מוסיקאלית – ביטוי ומשמעות של מעוגות בקהילות היהודיות".
- יוני 1992: אוניברסיטת פרינסטון, ארה"ב, הקונגרס הבי"ל ה-2 ללימודי תימן: "התרבות המוסיקאלית המסורתית של יהודי תימן כביטוי לתהליכים הסטוריים וחברתיים".
- אוגוסט 1994: קופנהאגן, דנמרק, הקונגרס הבי"ל ה-5 של EAJS (= החברה האירופית ללימודי יהדות): "המוסיקה המסורתית היהודית – ביטוי תרבותי-חברתי".
- אוקטובר 1994: רוטשוב-על-הדון, אוקראינה, הקונגרס הבי"ל לסוציולוגיה של המוסיקה: "מקומה של המוסיקה בקבוצות חברתיות-תרבותיות שונות בישראל בעידן התקשורת המודרנית".
- אפריל 1997: אוניברסיטת לונדון, הקונגרס הבי"ל ה-2 למוסיקה יהודית: "תנ"ך, שפה, והמרשתת המוסיקאלית הזים".
- אוקטובר 1998: האוניברסיטה הטכנית, איסטנבול, תורכיה, הועידה ה-4 של קבוצת העבודה על ה-"מקאם" במסגרת הפעילויות הבי"ל של ICTM: "שימור והורשה של ה-"מקאם" הערבי במסורת היהודית".
- אפריל 1999: האוניברסיטה של ויילס, אנגליה, הקונגרס הבי"ל על 'הדתיות של הקול': "שירת התהלים בתרבויות היהודיות והנוצריות – מסורות וביצועים".
- אוגוסט 1999: הירושימה, יפן, הקונגרס ה-35 של ICTM: "טיפוח המוסיקה המסורתית כמטרה חינוכית בזמרת מהגרים".
- יוני 2000: אוניברסיטת לונדון, הקונגרס ה-3 למוסיקה יהודית: "שימור תרבות וגיבוש סגנוני".
- אפריל 2002: אוניברסיטת קיימברידג', אנגליה, הסמפוזיון הבי"ל ה-17-שנתי על מוסיקה בין-תרבותיות: "רפרטואר נודד – מוסיקה מרוקאית ואמנות מרוקאית בארבעה הקשרים תרבותיים שונים".
- מאי 2002: האנובר, גרמניה, קונגרס בי"ל למוסיקה יהודית: "היבטים תפקודיים במוסיקה היהודית".
- יולי 2003: וינה, אוסטרליה, הקונגרס הבי"ל ה-37 של ICTM: "הקנייה והוראה בלתי-רשמיים של מוסיקה מסורתית - כלי לשימור זהות חברתית-תרבותית".
- יולי 2009: דורבן, דרום-אפריקה, הקונגרס הבי"ל ה-40 של ICTM: "מוסיקה כמכשיר לעידכון מורשות תרבותיות".

רשימת פרסומים:**ספרים:**

1. מאוצר נעימות יהודי תימן, ירושלים, הוצאת רעות, 1981 (326 עמ', כולל הקדמה וניתוח, דו-לשוני - עברית ואנגלית).
2. נעימות תפילה, ירושלים, הוצאת משרד החינוך והתרבות בשיתוף עם אוניברסיטת בר-אילן, 1983 (119 עמ').
3. ניגוני חסידים מגליציה, ירושלים, הוצאת רעות, 1995 (166 עמ', כולל הקדמה וניתוח, דו-לשוני - עברית ואנגלית).
4. ספר שיר ידידות - מאיר מניב, ירושלים, הוצאת מכון "אהבת קדומים", 2002 (יחד עם מאיר עטיה, 600 עמ', כרך ראשון מתוך 4).
5. *Fusion of Traditions: Liturgical Music in the Copenhagen Synagogue* (יחד עם ג'יין מינק-רוזן) University Press of Southern Denmark, 2006

עריכת ספרים:

1. *The World of Music*, 37 (1), ינואר 1995, עורך-אורח (אנגלית).
2. *Studies in Socio-Musical Sciences*, הוצאת אוניברסיטת בר-אילן, 1998 (יחד עם יואכים בראון, 272 עמ', אנגלית).

ידידות מוסיקאליות:

1. קטע הטרופני, תל-אביב, I. M. P. 185
2. דיברטימנטו, תל-אביב, I. M. P. 220
3. דואו לכינור וצ'לו, תל-אביב, I. M. P. 608
4. תהלים 30, תל-אביב, I. M. P. 326
5. פאסאקאליה לתזמורת, תל-אביב, I. M. P. 245

מאמרים (עד 1985 - מובד):

1. "המסורות המוסיקאליות של קהילות יהודיות בישראל" (אנגלית), בתוך: *Aspects of Music in Israel*, ISCM, ימי המוסיקה העולמיים, 1980, עמ' 31 - 51.
2. "מקומה של המוסיקה ב-"חדר" של יהודי תימן" (אנגלית), בתוך: *Israel Studies in Musicology*, 1980, כרך 2, עמ' 33 - 49.
3. "על אמנויות דפוס-עיצוב אמנותיים במסורת יהודי תימן", בתוך: *פעמים*, 1981, חוב' 10, עמ' 119 - 130.
4. "המימוש המוסיקאלי של טעמי המקרא במסורת יהודי תימן" (אנגלית), בתוך: *ינבל IV*, 1982, עמ' 179 - 210.

מאמרים (אחרי 1985):

5. "לקראת עיון בתרבות המוסיקאלית העירונית: המקרה של 'קרית אונו'" (אנגלית, יחד עם יואכים בראון), בתוך: *Asian Music*, 1986, XVII / 2, עמ' 168 - 209.
6. "שוני בתוך אחדות: שוני סגנוני והמשכיות אסתטית במוסיקה הדתית בישראל" (אנגלית), בתוך: *Asian Music*, 1986, XVII / 2, עמ' 126 - 146.
7. "המוסיקה ותיפקודה בשירת הקציד 'אבדא בבי די כלק'" בתוך: **יובל, 1986**, כרך ה', עמ' קצב - רלד.
8. "על הביטוי המוסיקאלי של יהודי המזרח הספרדים בישראל". בתוך: **מתצית האומה** (עורך: שלמה דשן), 1986, הוצ' אוניברסיטת בר-אילן, עמ' 131 - 142.
9. "המסורות המוסיקאליות שבעל-פה בקרב קהילות ישראל: דרכי בדיקה וכיווני מחקר". בתוך: **פעמים**, 1987, חוב' 31, עמ' 132 - 153.
10. "הנשגב והגרוטסקי בדראמה מאת ברטולט ברכט ובמוסיקה שלה מאת קורט ווייל" (אנגלית, יחד עם הלל ברזל), בתוך: *Liber Amicorum, ed. Jost Delbruck*, בהוצאת אוניברסיטת אינדיאנה, בלומינגטון, ארה"ב, 1992, עמ' 28 - 49.
11. "ריבוי קולות במוסיקה הליטורגית של יהודי צנעא (תימן)" (אנגלית, יחד עם שמחה ארום), בתוך: **יובל VI**, 1994, עמ' 34 - 67.
12. מאמר-ביקורת על ה-CD "ייחוס", מאת יואל רובין וריטה אוטנס, בהוצ' Trikont Verlag, Munchen, US-0179, בתוך: *Yearbook for Traditional Music*, vol. 25, 1994, pp. 184-5. (אנגלית)
13. "תרבות מוסיקאלית-יהודית - עבר והווה" (אנגלית), בתוך: *The World of Music*, 1995, כרך 37(1), עמ' 1 - 17.
14. "המוסיקה העממית של יהודי תימן" (אנגלית), בתוך: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*
15. "המוסיקה הליטורגית של יהודי תימן" (אנגלית), בתוך: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*
16. "תנ"ך, שפה, והמסורת המוסיקאלית כיום", בתוך: *Proceeding of the 2nd International Conference On Jewish Music* (אנגלית), אוניברסיטת לונדון, 2002.
17. "שימור והורשה של המקאם הערבי במסורת היהודית", בתוך: *Proceeding of the Study Group on Maqam of the ICTM* (אנגלית), אוניברסיטת איסטנבול, 2004
18. "יצירתיות מוסיקאלית: פתיחות ככלי לטיפוח המורשת", בתוך: **תרבות ויצירה ביהדות ספרד וצפון אפריקה**. המרכז העולמי לזהות יהודית, אוניברסיטת בר-אילן, 2000, עמ' 83.
19. "המוסיקה הליטורגית של יהודי תימן" (אנגלית), בתוך: *Garland Encyclopedia of World Music*
20. "שתי סוגיות בטעמי כ"א ספרים - עיון בינתחומי בלשני-אתנומוסיקולוגי (יחד עם רחל משיח), בתוך: **תרביץ**, 2002, שנה עא, חוברת ג-ד, עמ' 433 - 447.
21. "נעימת התנ"ך בבית-הכנסת: המוסיקה כמתווכת בין פיסוק הטעמים לבין הפיסוק הדיבורי" (אנגלית), יחד עם רחל משיח, בתוך: *Musica Judaica*, XVI, 2001, עמ' 81 - 96.
21. "היבטים תפקודיים במוסיקה המסורתית של הליטורגיה האשכנזית" (אנגלית), בתוך: *Mit Pauke und Reigen*, 2003, האנובר, גרמניה, עמ' 85 - 88.