

דברים שרואים משם

מעגל אבנים ענק בגולן, ציורים בנסקה שבפרו, הקו הגילי בטיילת תל אביב – כולם מתגלים רק מגובה רב. דווקא המאמץ ליצור משהו שאיש כמעט לא יכול לראותו הופך את האתרים למעניינים



גולן: רובי כהן, אלמנטים

תשורות לתקופת עם האלים מהלל החיצון, אבל לטענתו, כמו בתור מים אחרים, הגיבו החוקרים הרציניים של נסקה בתנועת ביטול. הציורים של נסקה, המסלים של רוב ג'ום אל הירי, ובנוי מעגלי האבנים באמצעות קומת רכיב בעולם הקריטי שאמץ אירי ליצירת משהו שיש בו משהו מגלרם. דווקא מה שנראה כמאמץ שואם לתם אל יכול היה לראותו, או ליהנות ממנו. דווקא מה שנראה כמאמץ שואם לתם אל יכול היה לראותו, או ליהנות ממנו. דווקא מה שנראה כמאמץ שואם לתם אל יכול היה לראותו, או ליהנות ממנו.

טוס, או אפילו ממגדל התצפית שלצד כביש פארמריקה הוצגה את האוויר, מתגלים ציורי בעלי חיים כמו קוק, צי פורים, כריש, כלב, עכביש ולטאה, ול צדם – ציורי עצמות וצורות גיאומטריות. בציורים רבים גילו חוקי רים תופעות ויצאות דופן לקוק, למשל – אחר הציורים המפורסמים ביותר בנסקה – רי ק תשע אצבעות בנפיו הקרמיות. בנפיו המורכבות של ציורי נסקה הומני בעשרות השנים האחרונות תיארויות רבות שעסק במסורת הציד. רים מודר הקרישו הציורים המאמץ של רוב ציורי שאיש, למעשה, אינו יכול לראותו בספרו 'מרכבות האלים' טען אירי פון דניקן, שהציורים שימשו

משובט באבני המרצפת של הטיילת בתל אביב האם משהו זוכר בכלל רר נגמ כלשהו שמושהא בין צילומי האוויר של הטיילת בתל אביב לטיילת קופה קטנה שבתל אביב. רר נגמ כלשהו שמושהא בין צילומי האוויר של הטיילת בתל אביב לטיילת קופה קטנה שבתל אביב. רר נגמ כלשהו שמושהא בין צילומי האוויר של הטיילת בתל אביב לטיילת קופה קטנה שבתל אביב.

וריו, שארגון טיסה מעליהם או יפעיל כדור פורח שממנו יקופו המבוקש אל האבנים והפרות שמסביבם. אבל רוג'ום אל הירי נמצא כלבו של שטח איומים של צדל, רחוק מכל כביש, הגישה אליו קשה מאוד והאתר כולו מוגנה. במזוואן כרימאל מוצגת תערוכה המוקדמת להחברת ענפרך באתר – תולדף לר לרבר עצמו. רוג'ום אל הירי הוא רק רוג'ום אחר למקומות שראים אחרת מהאוויר. את המגדל המוקדם של המושב נגלל, למשל, 'אי אפטר לראותו כשישט רר' לים. הפרטים מפרקים לראות את תר' מונה הכוללת, שראית מרתקת בעולם אוריו. והאם יכול מישו לומר איור רוג'ום

מאת משה גלעד

רוג'ום אל הירי. לפי הפרסום אנונימי, מומחה לארכיאואסטרונומי, ייתכן ששימוש לחישוב עונות השנה

רוק / גידי אביבי

מבוגר יותר, אבל לא כל כך בוגר

מבוגר יותר, אבל לא כל כך בוגר



גידי אביבי, עם בתחפושת של פאוסט ציר מוסיקל רקע מצוינת לקניית

לפני 14 שנה, כשרק החל להופך לזוכה הגדול של חפוש הבריטי בשנות המסומים, שבתמי עם גור'ו מייקל בוד רר קבלה כמלון בריטי וסיעתי לו לב חור מודרני. מייקל היה מצוי ברבע כבתי כוכביה שלו. הוא היה אדם שבו כי פוג של לרוט אחר או שניים צצם בכריטיה בעשרות ובמאות בכל שנה, והוא רצה להישאר בתחנה גם לאחר הייה אחר או שניים. ועם זאת זו הייתה מנישה נעימה אתגר קל: המודרם שנלפו אחר הוא בירי המוכרת המיר מנה, ומייקל רצה את כולם: לעיתונאי המסור לא נותר אלא להנות כראשו מתוך עידוד והסכמה.

איש מאתנו זה לא היה רגע שיעצב ממותת את חיינו, ועם זאת נרמה שהוא מאיר במשהו את הקריירה של מייקל: המוסיקה שלו מתאפיינת בחור תח נעימה וירידות, והכיבה ומיידיה כל לקניית מספקים מוסיקה מעולה לקניית המודרם בפרט ובחברות בני קיימא כולל. שיריו נשמעים כמיר בבתי כוכביה ותר ברירי, טובים כמיר 'ח' כמיועונים ומצוינים בחברות ובק אשור, מוכן, גם לנסע אל דרכו המוסיקלית בדרך שנות מייקל המסיק לגולה קריירה מפורטת במסגרת 'אוס', והיא תוקלם שרוב ראשו שנמכר כ-15 מיליון עוקקים, הקלם רואים עם אלמן ג'ון ארחרת פורניליו, הש תתק מוסיקלית השומים, הוציא תקליט מרל טופ, ררש שוב שוב את שמו כמייקל הובל של חנוי המכירות נתק לייטו נמכר רבכיו העולם בעשרות מיליוני עוקקים, והוא חזר ללהיטים אירסור כבכריטיה ובאצרות המיר. רכשם מוסיקלית נהל מייקל ריב מוכיב ועיקש עם חברת התקליטים הקרמית שלו, מוני, 'מבוגר יותר' הוא תקליטו הראשון אררי שיצא לחיורת מאגניות. על העטיפה הוא מגולם בר

ג' / אמיר הראל

נגינה מעודנת וסערה מוסיקלית גועשת

נגינה מעודנת וסערה מוסיקלית גועשת



שלישיית פול מוטין: JMT, יבוא הקוקן

ירינגטיה לג'ו איכותי וניסיוני. אחר האמינים הכולטים כסגולת שלה הוא פול מוטין, שתקליטו הראשון של 1988- הוא מוקדש כולו ללהיטים של תלונים מוכן. ביל פריול (גיטרה), ג'ון לונגו (בסור ופול מוטין) ותומסון הם הנרעין הקשה של הרכב, ומבטרים אליהם כממה קטעים הפסנתרנית ג'רי אלו ו' סקסופונים רוא ירידן. 'כיעורי יפה' קטע שמנוגן בתקליט, יכול לנסע גם דרך המציאות להלחנה של מונס, שמי תאפיינת כמתח קטעופיזיוני, במורות מלודית, במורכבות הרמונית ובטיקט ספיות קצבית מתפתעת. יש אלמנט משונה, חסר נתי, מפתיע 'ירועש' הר לחנה של מונס, מתאיים לתופח חתי שפי והיצדית של מוטין, האקורדים התלונים והציליל המתמסס של פריול, ולציליל הפתח של לונגו.

למקד את תשומת הלב לפרטים ול' נגינאים יפים של פרשפול. קלאסיקה אחרת שנוכח לפרטות ה' ריר, מטרחרב למסגרת קורטס רור עם הבס של מרק ג'ונסון, היא יצירתו של הפסנתרן ג'ון אונס. פול מוטין ניגן עם אונס וסקט לה פארז באתר משה לישות השוכנות של ג'ון המורני. כמותו המניגן של פארז נותר הטריז חיה והשעה חיה מוקלטת אתר כלבר, והולה השמורה לאגרות. מוטין השדך לנגן עם אונס גם אררי מות של פארז, בריסק פיינל איר אור 'נס', ומבוסס כולו על לחנוי של האיש, את מביא את הקריירה, את ההלחנה השקפה ואת יכולת הצלילה הקסומה של אונס.

הארץ... האופרה... היבית לסין... באר שבע... חפיה... הקאמרי... הבימה... גלרריה... הארץ מנוי

הארץ מנוי... 03-5121335/44... 04-8623166/7... 02-254245/8... 03-5121112

הארץ מנוי... 03-5121335/44... 04-8623166/7... 02-254245/8... 03-5121112

מוסיקה / נעם בן זאב... האובדן של בטהובן... סונטה 'הפרידה' של בטהובן (1815) הייתה תמיד בעיה לפרשני המוסיקה... הארץ מנוי... 03-5121335/44... 04-8623166/7... 02-254245/8... 03-5121112



אהבה אופראית

אהבה אופראית... חלפה שנה בריקע מאו הדורו והסופר אנגלה גיאורגיו והס' נור וברטור אלנייה על אירוסים, ומא ופכת אהבתם האופ' ראת לסיפור המתעלה מעל ומעבר למושג 'ריכילית'. אלנייה, רורש המבטרים רואים בו 'התקווה הלונה הגדולה', רורש לפאורוטי, נתלה בספריה פאריסית, כששר אירוש שורים נפוליסנים עקבו טיפים. גיאורגיו, לרבר, כלל לא 'הגל' תה' 'לא שחיית ילדה קטנה היה ברור, ככותב הקול האופ' שאר שמה נולדת, שאופר 'מותר', אמה בראיו. המרצה הגדולה שלה הייתה מודילנה בארפר 'לה טרוויאטה' בניצוח גיאורגיו וליט של שנה חצי, ומא היא אהובה אינם יורדים מהכותרת. רורש פילם שלה, ורמא היא אהבה מאופרות של פוביני, יאם לאור הורדש נראה שור קר התחלה.

תשובות... 1. נתיב הארכלי, תנא, מוכר באבות א. 2. בתחפושת קלוע, כמניקה של פרמקטיווה ליצירת אשליה של גובה הכיקס גורדי שחקים במסרי שנות העפרים) בתוך אולפן קסן.

הארץ מנוי... 03-5121335/44... 04-8623166/7... 02-254245/8... 03-5121112