

מערכת תשפ"ד ימים ג-ה
עבור כל התארים וכל המסלולים
 *ניתן להיעזר במקרא

יום ג				יום ד			יום ה			
שעה	סמסטר א			סמסטר ב			שעה	סמסטר א	סמסטר ב	
8-9		072 שירי א"י טלילה זום		8-9	תורת וסדנה	450 מתודיקה להוראת החלילית דורט פלורנטין 109	8-9			
9-10				9-10						
10-11	מערבית 4 אורי יעקב 109	777 תכנון וארגון מחקר אלון שב 111		10-11		למידה מהתנסות עטרה 109	10-11	886 עיצוב פסקול למדיה חזותית שי כהן		
11-12				11-12				11-12		
12-13	תורת המוזיקה 1 תרגיל אבי בר איתן 111	208 מוזיקה של קהילות ישראל נעמי 108	228 מוזיקה יהודית שיטות מחקר נעמי 108	12-13	79-444 עטרה 109	מתודיקה עטרה 109	12-13	843 / 203 יצירה ועריכה דיגיטלית- שימוש בדוגמי צליל בטי אוליברו		
13-14	339 ניתוח יצירות אגמון 109			13-14			13-14	348 ניצוח אבי בר איתן 111		
14-15		204 פיתוח שמיעה 2 אבי בר איתן 111		14-15	79-505 עטרה 109	242 שיטות הוראה בתיאוריה רז יצחקי 109	14-15	894 / 205 סדנא מעשית - פרויקטים אינטראקטיביים בטי אוליברו		
15-16		פרו סמינר		15-16			15-16			
16-17	468 פיתוח שמיעה ערבית לואב חמוד 111	222-01 הרמוניה ליד מקלדת 2 אבי בר איתן 109,107	נעמי 108	16-17	217 מיומנות מקלדת- הוראה רז יצחקי מעבדה 19	410 פיתוח קול אווה בן צבי 109	16-17	716 סמינר קומפוזיציה בטי אוליברו	821 202 סינתיזה צלילית שי כהן	716 סמינר קומפוזיציה בטי אוליברו
17-18		222-02 הרמוניה ליד מקלדת 2 אבי בר איתן 109,107		17-18						
18-19	מקהלה אבי בר איתן 109	אנסמבל נאול 108,112,111,107		18-19		402 יסודות המוזיקה הערבית מוחמד כלף	18-19		897 / 206 יישומי MAX/MSP למתקדמים שי כהן	
19-20				19-20			19-20			

מקרא:
 שנה א' חובה
 שנה ג' חובה
 סמינריונים
 ביצוע
 חובה
 לתעודת
 הוראה
 שנה ב'
 בחירה
 טכנולוגיות
 תארים
 מתקדמים
 קומפוזיציה