



## מבחני כניסה למחלקה למוזיקה

מבחני הכניסה נועדו לבחון את רמת הידע והמיומנויות המוזיקליות הבסיסיות שלך. הם מתמקדים במספר תחומים: תורת המוזיקה (הרמוניה), פיתוח שמיעה, הרמוניה ליד המקלדת. כמו כן ניתן לעשות מבחן פטור בתורת המוזיקה 1-2, פיתוח שמיעה 1-2 והרמוניה ליד המקלדת. לדף מידע זה מצורף מבחן לדוגמא כדי שתוכל/י להיערך למבחן ולהעריך את רמתו. בנוסף מתקיימת אודיציה קצרה בכלי הנגינה העיקרי (או שירה) במטרה לסווג לקבוצות ביצוע במהלך השנה. האודיציה מתקיימת רק בחלק מהמועדים.

המבחן מתקיים בבניין מוזיקה 1005

השנה, המבחנים יתקיימו במועדים הבאים:

**מועד א:** יום רביעי ה-29.6 משעה 10:00

**מועד ב:** יום שני ה-29.8 משעה 10:00

הוראות הגעה: באתר המחלקה למוזיקה או בלינק:

[http://music.biu.ac.il/files/music/shared/mbkhnynysh\\_lmklqhdpsbr.pdf](http://music.biu.ac.il/files/music/shared/mbkhnynysh_lmklqhdpsbr.pdf)

בשלב ראשון חייבים להירשם לתואר ראשון במוזיקה (ראה/י דף מידע נפרד). רצוי לעשות זאת באחד מן הימים הפתוחים שכן מחיר ההרשמה מופחת. יש להודיע על הגעה למזכירות המחלקה למוזיקה בכתובת [Music.dept@biu.ac.il](mailto:Music.dept@biu.ac.il) או בטלפון 03-5318504. חשוב לברר אם במועד המתוכנן מתקיימות אודיציות.

ביום הבחינה יש להגיע לחדר הבחינה עם: תעודת זהות, עפרון ומחק. במקרה שיש גם אודיציה יש להביא את כלי הנגינה ולהכין יצירה. מי שמעוניין להצטרף למקהלה – יכין שיר קצר.

**תוצאות:**

תוצאות המבחן מתפרסמות באתר המחלקה כשבוע לאחר מועד הבחינה. הן כוללות מידע אם עברת או לא וכן אם יש לך צורך בהשלמות. במקרה שלא עברת מועד אחד ניתן להיבחן במועדים נוספים - ללא תשלום נוסף.



## מבחני כניסה

מטרת המבחן היא לבדוק את המיומנות המוזיקלית של התלמידים, רמת ידיעתם,

ושיבוצם להקבצות השונות במחלקה.  
המבחנים מתקיימים בשני מועדים. יש לעקוב אחרי ההודעות באתר המחלקה.

המבחן יכלול את הנושאים הבאים:

1. תאוריה בסיסית ותיווי.
2. פיתוח שמיעה (קצב, מרווחים, סולפג').
3. הרמוניה ליד המקלדת - שיבוץ להקבצות.
4. נגינה בכלים/שירה - שיבוץ בקבוצות הביצוע של המחלקה.  
ידע בנגינה או בזמרה חייב להתבסס על קריאת תווים.  
קבוצות הביצוע יתקיימו על פי רשימה שתפתח באותה שנה.

תלמידים שסיימו בגרות במגמת מוזיקה ותלמידים שלמדו לפחות שנה באוניברסיטה אחרת, במכללה או באקדמיה למוזיקה רשאים להבחן ברמה מתקדמת על מנת לקבל **פטור** מקורסים בסיסיים (ניתן לראות דוגמאות של מבחני פטור באתר המחלקה).

תלמידים שנכשלו במועד א', או שלא הגיעו לבחינה, רשאים לגשת למועד ב'.  
יחד עם זאת, אנו ממליצים להגיע למועד א' ולא לדחות את הבחינה לשלב מאוחר יותר.

**רק מועמדים שקיבלו ציון חיובי בבחינת הכניסה רשאים להרכיב מערכת (להירשם לקורסים). תלמיד שלא עבר את מבחן הכניסה לא יורשה להתחיל את לימודיו במחלקה גם אם התקבל לאוניברסיטה והסדיר את התשלומים הנדרשים.**



## נושאים למבחן הכניסה בתיווי ובתאוריה



### **א. תיווי**

1. רישום נכון ופענוח של ערכים קצביים מתו שלם ועד חלקי 32, תווים מנוקדים, קשירת תווים על ידי קשת הארכה והפסקות. חלוקות לא רגילות של הפעמה (טריליות, סקסטולות וכו').
2. קריאה ורישום נכון במפתחות סול, פה, ו-1 - דז אלט.
3. זיהוי ורישום נכון של צלילים לפי רגיסטר (אוקטבה ראשונה, שניה, וכו'; אוקטבה קטנה, גדולה, וכו').
4. רישום נכון של סימני היתק.
5. מונחים שונים הקשורים לביצוע ורישום בפרטיטורה (למשל: גליסנדו, טריל, טרמולו, פרסטו, פורטה וכד').

### **ב. פיתוח שמיעה**

1. סולפג' במפתחות סול ו-פה.
2. זיהוי מרווחים וסולמות מז'וריים ומינוריים לפי שמיעה.
3. הכתבה חד-קולית.
4. זיהוי אקורדים משולשים במצב יסודי.

### **ג. תאוריה**

1. המושגים: משקל, מקצב, פעמה, טמפו (מפעם), סינקופה.
2. המשקלים: 2/2; 4/2; 4/3; 4/4; 3/8; 6/8; 9/8; 12/8. זיהוי המשקל לפי מקצב נתון, ורישום נכון של מקצב במסגרת משקל נתון.
3. כתיבה וזיהוי של מרווחים (מלודיים והרמוניים) עד נונה ודצימה, זכים, גדולים, קטנים, מוגדלים ומוקטנים. היפוכי המרווחים; מרווח פשוט/מרווח מורכב; מרווחים אנהרמוניים; חלוקת המרווחים לקונסוננטיים (מושלמים ובלתי מושלמים) ודיסוננטיים.
4. כל הסולמות המז'ורים והמינורים לסוגיהם. מז'ור-מינור מקביל; מז'ור-מינור על אותה טוניקה; סולם דיאטוני; סולם כרומטי.
5. זיהוי וכתיבה של שבעת המודוסים (יוני, דורי, פריגי, לידי, מיקסולידי, אאולי, לוקרי) - ללא סימני היתק.
6. הצלילים בסולם כפונקציות: טוניקה, סופרטוניקה מדיאנטה וכו'.



7. זיהוי וכתביבה של ארבעת האקורדים המשולשים (מז'ור, מינור, מוגדל, מוקטן) והיפוכיהם. הספטאקורד הדומיננטי והיפוכיו.
8. טרנספוזיציה של קטע נתון מסולם מז'ור לסולם מז'ור וסולם מינור לסולם מינור - כולל צלילים כרומטיים.
9. המושגים מונופוניה, הומופוניה ופוליפוניה.
10. הרכב התזמורת הסימפונית: קבוצות הכלים השונות, הכלים שמנגנים בטרנספוזיציה.
11. מושגים בסיסים באקוסטיקה: צלילים עיליים, תדירות, גוון.

### ד. הרמוניה ליד המקלדת

1. נגינה מדף הקטעים לפסנתר (unseen). הקטעים כוללים מנגינה ואקורדים במפתחות סול ו-פה.
2. נגינת רצף האקורדים I-IV-V-I בסולמות דו, סול ו-פה מז'ור.

### ביבליוגרפיה מומלצת



הס, מיכל. תיווי מוזיקלי: המדריך השלם לתיווי המוזיקה והכנתה לביצוע. תל-אביב: Publication HasStudio, 2008.

יופה, יפים. צליל, קצב וזיכרון מוסיקלי: פיתוח מיומנויות מוסיקליות. תל-אביב: יפים יופה, 2008.

ראובן, רם. צלילוגיה: המדריך השלם לתיאוריה הבסיסית של המוזיקה המערבית. ירושלים: למה, 2013.

Aldwell, Edward. *Harmony & Voice Leading*. Australia: Thomson/Schirmer, 2003.

### נספח:

רצ"ב מבחנים לדוגמא בתיאוריה ובפיתוח שמיעה.



## בחינת כניסה בתאוריה - דוגמא

משך הבחינה: תאוריה - שעה ורבע, שמיעה - 30 דקות

- 1 -

### א. מרווחים

1. זהו את המרווחים הבאים.
2. כתבו (בתווים ובמילים) לכל מרווח למעלה מרווח אנהרמוני אחד.
3. כתבו (בתווים) את המרווחים הבאים, בהתאם להוראות.

### ב. סולמות

4. רשמו את סימני הסולמות הנתונים.
5. הצליל דו הוא הסובמדיאנט של סולם מינורי. רשמו את סימני הסולם במפתח הנתון ואת הצליל המוביל באותו סולם.
6. רשמו סולם מי במול מינור טבעי והרמוני (כל התווים - סימנים ליד התווים).
7. רשמו מודוס דורי. מה מאפיין אותו?

### ג. אקורדים

8. זהו את האקורדים הבאים: כתבו מהו הצליל היסודי, מהו סוג האקורד ומהו ההיפוך (מצב האקורד)
9. כתבו בסולם פה מז'ור את האקורדים הבאים

### ד. קצב

10. כתבו 3 תיבות של  $3/4$  עם קדמה. יש להשתמש בערכים מגוונים כולל קצב מנוקד, שלישונים, שתי הפסקות שונות וקשת הארכה.

### ה. טרנספוזיציה

11. העבירו את המנגינה לסול מ'זור.
12. כתבו את שתי התיבות הראשונות של מנגינה במס. 11 במפתח דו אלט.
13. כתבו את התווים הבאים: סול אוקטבה שניה; מי אוקטבה גדולה.

ו. מונחים - הגדירו בקצרה: (לבחירתכם שבעה מושגים מתוך עשרה)

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 14. סולם פנטטוני | 18. דיסוננט    |
| 15. מינור מלודי  | 19. rit.       |
| 16. טמפו         | 20. Meno mosso |
| 17. רונדו        |                |



המשך תאוריה  
- 2 -

1)

2)

3)   
אוקטבה מוקטנת ברידה סקונדה גדולה ברידה קוונטה מוקטנת בעליה

4)   
סי מנור מי ב מנור רה ב מז'ור סול מנור

5)

6)

7)

8)

9)   
IV 6 II 6 I 6<sub>4</sub> V 4<sub>3</sub>

10)

11)

11)

12)

13)



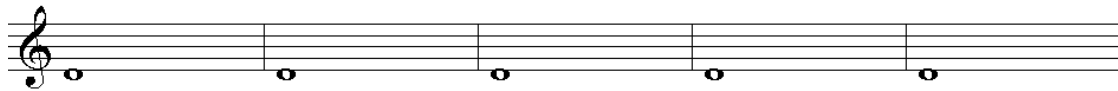
## בחינת כניסה

### פיתוח שמיעה

1. מרוחים - בנה את המרוח ששמעת מן הצליל הנתון בעליה או בירידה, וכב את שמו.



2. אקורדים - כתוב את האקורד ששמעת מן הבאס הנתון וציין את סוג האקורד והיפוכו.



3. הכתבה מלודית - הסולם: דו מז'ור



## בחינת כניסה

### הרמוניה ליד המקלדת

1. נגינה מדף הקטעים לפסנתר (unseen). הקטעים כוללים מנגינה ואקורדים במפתחות סול ו-פה.

2. נגינת רצף האקורדים I-IV-V-I בסולמות דו, סול ו-פה מז'ור.

אנו מאחלים לך הצלחה ומקווים לראותך בשנה הבאה!