

על בית-הספר לדיאלוג מוזיקלי ועל אברהם עומר ז"ל

בית-הספר לדיאלוג מוזיקלי ע"ש אברהם עומר ז"ל, הוקם במטרה להכשיר מנחים לקבוצות דיאלוג מוזיקלי. בית-הספר הינו ייחודי ופורץ דרך בכך שהוא מכשיר את המנחים להשתמש בכוחה של המוזיקה ובכלים מעולם הטיפול במוזיקה בקבוצות הידברות בין מגוון אוכלוסיות המצויות בקונפליקט.

מוזיקה יכולה לתרום לקידום דיאלוג בכמה אופנים. ראשית, באמצעותה ניתן לפתח יכולות תקשורתיות כגון רגישות והקשבה פעילה לזולת. שנית, בעזרתה, ניתן לעודד היכרות מעמיקה עם ה"אחר" והשונה ולקדם כבוד לזולת. שלישית, באמצעות המוזיקה ניתן ליצור מרחב בטוח ולהפחית מתחים במצבי קונפליקט. לבסוף, מוזיקה יכולה לספק חוויה רגשית עמוקה ובכך לתרום לבניית גשר אל האחר. הדיאלוג באמצעות מוזיקה, אם כן, מסייע ליצירת אווירה חיובית ושכנות טובה בין קבוצות ולמנוע אלימות וכך נוצרת תשתית לחיים בשלום עם האחר.

בשלב זה תכנית ההכשרה מיועדת למטפלים מנוסים במוזיקה, אך אנשי מקצוע אחרים יכולים, אף הם, להשתלב בהנחיה משותפת עם מטפלות במוזיקה. תכנית הלימודים מורכבת מהקניית ידע תיאורטי, כלים ומיומנויות ומהשתתפות בקבוצת דיאלוג קטנה במוזיקה המורכבת מהמשתתפים עצמם. במהלך התכנית כל משתתפות/מקימה/קבוצת דיאלוג מוזיקלי ומנחה אותה בליווי הדרכה של מורי התכנית.

בית הספר מעודד גם פעילות מחקרית במטרה להבין את ההשפעה של הדיאלוג המוסיקלי, להתחקות אחר התהליכים המתרחשים בו, להבין מתי הדיאלוג מצליח יותר ומתי פחות, ומהן יתרונותיה הייחודיות של המוזיקה בדיאלוג בין קבוצות המצויות בקונפליקט.

אברהם עומר ז"ל (1908-1996) עלה ארצה מפולין כנער ולקח חלק ביישוב הארץ ובבנייתה תוך שהוא מפגין כשרון מוזיקלי יוצא דופן. במהרה הוא הפך לאחד מחלוצי המוזיקה העברית וקידם את התרבות והחינוך המוזיקליים בישראל. הוא היה מורה, מחנך ומפקח, ייסד את הספרייה המוזיקלית בהיכל התרבות, חיבר חוברות ללימוד גנינה בחלילית וערך שירונים רבים.



לאחר פטירתו, תרמה משפחתו את ספרייתו ובה עושר פריטים מתחום המוזיקה הקלאסית והזמר העברי לספריית המחלקה למוזיקה באוניברסיטת בר-אילן. חוקרים, מרצים, סטודנטים וחובבי מוזיקה ממשיכים להיתרם וליהנות מאוספים אלו.



כנס השקה בית-הספר לדיאלוג מוזיקלי ע"ש אברהם עומר ז"ל

מיסודה של המחלקה למוזיקה, אוניברסיטת בר-אילן

יום שלישי | י"ד בחשוון, תש"פ | 12 בנובמבר, 2019
בבניין המוזיקה (1005), אוניברסיטת בר-אילן

תוכנית הכנס

16:45-16:30	התנסות וכיבוד קל
17:45-16:45	דבר פתיחה - ד"ר אבי גלבע, ראש המחלקה למוזיקה
	דבר המשפחה - ד"ר קרן נאמן, נכדתו של אברהם עומר ז"ל
	הצגת בית הספר לדיאלוג מוזיקלי - אילנה ברוך, ראשת בית-הספר
	התנסות מוזיקלית
18:15-17:45	הפסקה וכיבוד קל
19:15-18:15	ז"ל דיאלוג נינון משלר - הצגת פרויקטים:

- "למוזיקה אין סורגים" - דיאלוג מוזיקלי בכלא מעשיהו, עירית הדני יצחקי
 - "בין דור לדור" - דיאלוג מוזיקלי בין אימהות ומתבגרות, דימה מסאלחה
 - "להיפגש מעבר למחסום" - דיאלוג מוזיקלי בין פלסטינאים למתנחלים, יפעת גרבר
 - "מגלים שפה משותפת" - דיאלוג מוזיקלי בחוהדון קשישים, זואל-יעל רואף
- 19:30-19:15 חלוקת תעודות נחר לבוגרי תוכנית ההכשרה "דיאלוג מוזיקלי" ע"ש אברהם עומר ז"ל
דברי סיום - ד"ר ליאת פרידגוט-נצר, מחוננת "תקווה ישראלית באקדמיה" בבר-אילן

הכניסה חופשית. ההשתתפות מותנית בהרשמה מראש - [להרשמה לחץ כאן](#)

בוגרות בית-הספר לדיאלוג מוזיקלי ע"ש אברהם עומר ז"ל



שירה תהילה ימיני

בחרתי להנחות **קבוצת דיאלוג מוזיקלי לאימהות ובנות מתבגרות**, אשר בה תהיה להן הזדמנות למפגש, לשיח אחר לחוויה משותפת מוזיקלית ובה תוכלנה לדבר, להקשיב, לנגן ולהכיר אחת את השנייה באופן אחר. המוזיקה עזרה לחזק את הקשר ולפתוח את הלב. הקבוצה התקיימה בירושלים.



דימה מסאלחה

הנחיתי עם רחלי **קבוצת דיאלוג מוזיקלי לנשים ערביות ויהודיות** במטה יהודה. הנושא הערבי-יהודי הוא חלק מחיי, כך גם הנושא הנשי. נוכחתי לראות שהשימוש במוזיקה כחלק מהדיאלוג מקדם את המטרות. לאחר מכן הנחיתי **קבוצת דיאלוג מוזיקלי נוספת בין אימהות ובנות בחברה הערבית** במתנ"ס שיקגו בלוד. מטרת הקבוצה הייתה להפגיש את המשתתפות, לאפשר שיח אחר מהיומיום, לעודד חוויה מוזיקלית ולחזק את הקשר בין הבנות והאימהות.

הנחיתי **קבוצת דיאלוג מוזיקלי בין פלסטינים לישראלים מתנחלים** תושבי גוש עציון ומרחב בית-לחם – חברון, ביחד עם מנחה פלסטיני, שנינו תושבי הסביבה. המפגשים התקיימו במרכז שורשים-ג'ודור. הקבוצה הייתה אינטימית, נוצר קשר עמוק בין המשתתפים שאפשר להם להגיע לתכנים רגשיים עמוקים. נעשה שימוש במוזיקה דרך האזנה לשרים, נגינה ואלתור.



יפעת גרבר

הנחיתי **קבוצת דיאלוג מוזיקלי לנוער ערבי ויהודי** ממזרח ומערב ירושלים. המפגשים עזרו למשתתפים להקשיב ולכבד את המשתתפים האחרים, להציג את זהותם הלאומית ולהכיר לעומק האחד את השני. למוזיקה היה תפקיד משמעותי בקידום המטרות.



פנינה קוסמן

הנחיתי עם אילנה ברוך **קבוצת דיאלוג מוזיקלי לנשים חרדיות, חילוניות ודתיות לאומיות** בבית שמש. המטרה הייתה לקדם הקשבה, כבוד ולחיבור. המשתתפות חיברו שיר מקורי והופיעו איתו בערב לנשים שהיה פתוח לכלל תושבות העיר.



רונה גורדון

בעקבות השתתפותי בקבוצות דיאלוג מוזיקלי אצל אילנה ברוך בבית שמש, ראיתי כיצד נפתחים מחסומים ודעות קדומות ונפתח פתח לראות ולקבל את האחר כפי שהוא. החלטתי להיות חלק מדרך זו ולכן הצטרפתי לתכנית הכשרת מנחי קבוצות דיאלוג מוזיקלי.

הנחיתי **קבוצת דיאלוג מוזיקלי רב תרבותית במרכז יום לקשיש** במתנ"ס מאירהוף בבית שמש. המטרה הייתה לקרב ולחבר, בעזרת כלים מטיפול במוזיקה, בין קשישים מקבוצות תרבות שונות אשר לחלקם אין שפה משותפת. בהדרגה נפתחו הלבבות.



ז'ואל-יעל רואף

הנחיתי עם דימה **קבוצת מנהיגות ודיאלוג מוזיקלי לנשים ערביות ויהודיות** במטה יהודה בשיתוף עם "שותפות ביחד" ומרכז גישור מטה יהודה. בקבוצה השתתפו 8 נשים ערביות ו-9 יהודיות. הפעילויות המוזיקליות הביאו לשיח נשי שהעלה מחד מקומות של דמיון כאשה וכאם, ומאידך את השונה, הטעון והמבדיל. בתהליך נוצר חיבור, תמיכה, יכולת להרגיש את האחרת ויכולת לעבוד יחד למען הרחבת השיתוף והתרומה בקהילות.



רחלי שגיב

מטבעי, אני מחוברת למגוון תרבויות, ולמוזיקה מהמזרח ועד המערב. הנחיתי **קבוצת דיאלוג מוזיקלי רב-תרבותית של אסירים הנמצאים באגף השיקום** בכלא מעשיהו. המפגש אפשר למשתתפים להקשיב, לכבד את האחר ולגלות זווית חדשה על עצמם ועל האחרים שחיים סביבם.



עירית הדני יצחקי

הנחינו **קבוצת דיאלוג מוזיקלי לנשים דתיות וחילוניות** מהוד השרון והסביבה. בקבוצה דנו, בעקבות הפעילות המוזיקלית, בנושאים של זהות דתית וזהות חילונית, והתייחסנו לרצון אך גם לקושי להיות בדיאלוג כל כך מהותי ומושרש בחברה הישראלית. בשל הקונפליקטואליות של הנושא, נדרשה הרבה החזקה במהלך הקבוצה.



חן לוי בימקה



אפרת בבקוף