

ואגנר? לא בא בחשבון

בכורה ישראלית למחזה חדש מאת ויקטור גורדון ("משפט פולארד")
תרגום: רבקה משולח
עיבוד ובימוי: רועי הורוביץ
משתתפים: מרים זוהר (כלת פרס ישראל לתיאטרון), רמי ברוך, ניב פטל, עדי ביילסקי

מנצח ישראלי צעיר ומבטיח מתקבל לתחרות מנצחים בינלאומית יוקרתית. הוא יכול לנצח על יצירה מאת כל מלחין שירצה. הבחירה שלו מיידית: ריכארד ואגנר.

פורצת מהומה.

יותר מ-130 שנה לאחר מותו, הקומפוזיטור הנודע עודו מוקצה מחמת מיאוס, שם נרדף לאנטישמיות ולשנאת יהודים.

יוזמת התחרות ומי שמממנת אותה היא יהודייה ניצולת שואה, וגישתה לנושא חד-משמעית: "על גופתי המתה". ואגנר? לא בבית ספרנו.

אבל המנצח הצעיר לא מוותר ואיננו מוכן לסגת. מבחינתו, רק האמנות צריכה לדבר, וואגנר היה, לפני ואחרי הכל, אמן חשוב.

מלחמת עולם קטנה מתחוללת מאחורי הקלעים, ומציפה שאלות עתיקות יומין, אך בוערות תמיד: אמנות או נאמנות? חרם- כן או לא? לזכור? לשכוח? ומתי, אם בכלל, מגיעה העת לסלוח?

דבר אחד ברור: בסיפור הזה אין מנצחים!!!

גלגולי המחזה וההפקה:

מאז שנת 2002, מזה 17 שנה, מופיעים רמי ברוך ורועי הורוביץ בהצגה "שעונים" מאת דן קלאנזי. זו החלה את דרכה בתיאטרון תמונע, עברה לקאמרי והפכה ל"להיט בינלאומי" שמייצג את ישראל ברחבי העולם, ונהנה מפרסים בינלאומיים וביקורות מהללות בעיתונים החשובים בעולם. עד כה הופיעה ההצגה בארה"ב, קנדה, צ'כיה, אנגליה, אירלנד, סקוטלנד, דרום אפריקה, יוון, פולין, בוסניה, הולנד...

בשנת 2010, הוזמנה ההצגה לסיבוב הופעות בדרום אפריקה. במהלך ארוחת ערב מיוחדת שערך שגריר ישראל דאז, מר דב שטיינברג, לשחקני ההצגה, הם פגשו בויקטור גורדון, יהודי מקומי, מראשי הקהילה היהודית בפרטוריה, רוקח במקצועו שעשה הסבה לכתיבה לתיאטרון ולטלוויזיה וזכה במספר פרסים מקומיים על יצירותיו. גורדון סיפר להורוביץ על מחזה חדש שהוא כותב על פרשת חיייו של המרגל יונתן פולארד. השיחה הזו התגלגלה בסופו של דבר להעלאת "משפט פולארד"- הצגת יחיד בביצוע רמי ברוך, ובבימוי הורוביץ, בתיאטרון הקאמרי בשנת 2011. ההצגה שזכתה לביקורות נפלאות רצה בקאמרי וברחבי הארץ במשך 3 עונות. היא הביאה את גרסתו של המרגל ג'ונתן פולארד לסיפור, תוך שהיא מתבססת על עבודת תחקיר ממושכת ושיחות שקיים המחזאי עם אשתו, אסתר.

גורדון והורוביץ שמרו על קשר ולפני כשנתיים, שלח המחזאי לבמאי את מחזהו החדש, "ואגנר? לא בא בחשבון", המתרחש בארץ. הורוביץ, שביים בינתיים את

מרים זוהר בשתי הפקות ("רביעייה" לצד ליא קניג, אלברט כהן ואילן דר
בתיאטרון הספריה, ו "רישיון לחיים" לצד אודיה קורן ושרה פון שווארצה
בתיאטרון הקאמרי), סבר כי אין מתאימה ממנה לגילום התפקיד הראשי במחזה,
לצד רמי ברוך ושני שחקנים צעירים : ניב פטל
(אותו ביים בעבר ב "כדור שלג", הצגת ילדים שהביאה לפטל את פרס שחקן השנה)
ועדי ביילסקי (שכיכבה ב "סיפור אהבה ארצישראלי" מאת פנינה גרי).

המחזה הועלה בבכורה עולמית בסידני, אוסטרליה, במאי 2017 וזכה להתעניינות
עצומה ולביקורות אוהדות. במרץ 2018 התקיימה קריאה פומבית שלו גם בקנדה, ב

Toronto Center for the Arts

הסרטון של ההפקה המקורית ראה כאן :

<https://vimeo.com/217629645>

לראיון עם ויקטור גורדון, עם העלאת המחזה בחו"ל ראה כאן :

<https://www.smh.com.au/entertainment/you-will-not-play-wagner-looks-at-the-mean-little-man-behind-his-music-20170511-gw23bs.html>

הפקת הקריאה בתיאטרון מיקרו בירושלים ב 30/3 הינה הבכורה הישראלית
למחזה חדש זה.

המחזה, הודן בין היתר בשאלות של חרם תרבותי, נמצא בעיני יוצרי ההפקה רלוונטי
כעת מתמיד במקומותינו, ובסיומה של כל הופעה, הם מבטיחים לקיים שיחה עם
הקהל.

יום שלישי, 4.6.19, בשעה 12:00, באולם מינץ (בניין 403)

יום שלישי, 4.6.19, בשעה 12:00